

FREUNDE GUTER MUSIK BERLIN e.V.

Andreasstr. 20 #15.06 • 10243 Berlin • Telefon ++49-30-215 6120 • info@freunde-guter-musik-berlin.de
www.freunde-guter-musik-berlin.de • www.musikwerke-bildender-kuenstler.de

CHRONOLOGIE

1983

NEW YORK EXPLOSION

20.5.1983

GLENN BRANCA & BAND – Symphony No.4 (Physics) –

21.5.1983

SKELETON CREW mit Fred Frith und Tom Cora

V-EFFECT

ELLIOTT SHARP

24.5.1983

RHYS CHATHAM BAND

26.5.1983

ARTO LINDSAY / JOHN ZORN / TORSTEN MÜLLER / GERD GLÄSMER

31.5.1983

KESHAVAN MASLAK & LOVED BY MILLIONS

• Ort: LOFT im Metropol

PERFORMANCE 2 1/2

In Zusammenarbeit mit dem Berliner Künstlerprogramm des DAAD
und Künstlerhaus Bethanien.

24.6.1983

JANA HAIMSOHN / DON PULLEN (USA)

TÖDLICHE DORIS mit Tabea Blumenschein (Berlin)

26.6.1983

GEOFFREY HENDRICKS (USA)

ARTHUR WICKS (Australien)

GIUSEPPE CHIARI (Italien)

CARLA TATÒ / CARLO QUARTUCCI (Italien)

NANCY TOPF / JON GIBSON (USA)

VELVET & DER GROUND (Frankfurt/Berlin)

• Ort: Künstlerhaus Bethanien

30.10.1983

Musik am Sonntagnachmittag I

TAKEHISA KOSUGI (New York) – Music Expanded –

• Ort: Institut Unzeit

31.10.1983

(TSK – TSK – TSK)

PHILIP BROPHY & MARIA KOZIC (Melbourne)

»Somewhere between Art and Pop« – Videofilm music performance

• Ort: Institut Unzeit

1984

Rahmenprogramm zur Ausstellung

DER HANG ZUM GESAMTKUNSTWERK

In Zusammenarbeit mit dem Berliner Künstlerprogramm des DAAD.

1.1.1984

DAVID TUDOR (USA) spielt John Cage

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

8.1.1984

JOSEF MATTHIAS HAUER

Gesprächskonzert mit Dieter Bogner und Käte Wittlich

• Ort: Eosander-Kapelle

(mit Unterstützung der Österreichischen Delegation, Berlin)

13.1.1984

M. RASKIN STICHTING ENC. (Hamburg) – Studies for Entertainment –
Z'EV (USA) – Percussion-Performance

• Ort: Hebbel-Theater

14.1./15.1.1984

ROBERT ASHLEY (USA) – »Atalanta« – Multimedia-Oper

• Ort: Hebbel-Theater

20.1./ 21.1.1984

GAVIN BRYARS UND ENSEMBLE (GB) – »The Sinking of the Titanic« u.a.

• Ort: Hebbel-Theater

28.1.1984

MICHAEL NYMAN BAND (GB)

• Ort: Hebbel-Theater

(»London Minimal« – Bryars, Nyman, Eno – mit Unterstützung von The British Council)

29.1.1984

HERBERT HENCK (Köln) spielt Ch.Ives, G.I.Gurdijeff

• Ort: Eosander-Kapelle

30.1.1984

ARDITTI-STREICHQUARTETT (London) spielt Ch.Ives, J.M.Hauer, J.Cage, G.Scelsi

• Ort: Otto-Braun-Saal

4.2./ 5.2.1984

NON-STOP-SATIE

22 Stunden mit Werken von Satie, Duchamp, Clair; u.a. »Vexations«, »Entr'acte« mit Reinbert de Leeuw, Marianne Kwecksilber, Martine Joste, Sylvaine Billier, Dieter Schnebel und vielen weiteren Pianisten

• Ort: Hebbel-Theater

7.2.1984

IVAN WYSCHNEGRADSKY

Vierteltonmusik für 2 und 4 Klaviere und Streichinstrumente

• Ort: Hebbel-Theater

15.2.1984

SAKRA! – DIE NEUE STRAWINSKIJ-FORSCHUNG

mit Frieder Butzmann, Thomas Kapielski u.a.

• Ort: Hebbel-Theater

20.2.1984

CARLA TATÒ UND CARLO QUARTUCCI – »Penthesilea«

• Ort: Hebbel-Theater

BRIAN ENO – Installationen:

21.12.1983 – 19.2.1984

»Music for Airports«

• Ort: Flughafen Tegel

22.1. – 30.1.1984

»Mistaken Memories of Mediaeval Manhattan«

• Ort: Institut Unzeit

8.1.1984

Musik am Sonntagnachmittag II

WERNER DURAND (Berlin) – Musik für Saxophon und Tape-Delay –

• Ort: Institut Unzeit

(in der Ausstellung mit Skulpturen und Wandobjekten von KARLHEINZ BUX – Karlsruhe)

19.2.1984

Musik am Sonntagnachmittag III

IMPROVISATIONEN UM EINE SCHLITTENFAHRT

Shelley Hirsch (New York) – Stimme, Wolfgang Fuchs (Berlin) – Sopranino,

Sven-Åke Johansson (Berlin) – Schlagzeug

• Ort: Institut Unzeit

26.2.1984

Musik am Sonntagnachmittag IV

ARNOLD DREYBLATT (New York) – Nodal Excitations –

Sebastian Hilken (Berlin) – Kontrabass, Werner Durand (Berlin) – Saxophon

• Ort: Institut Unzeit

27.5.1984

Musik am Sonntagnachmittag V

PHIL NIBLOCK (New York) – Musik und Filme

mit Jon English (Köln) – Posaune

• Ort: Institut Unzeit

13.6. / 15.6.1984

SOIRÉE DANSANTE

– Amerikanische Tanzmusik der 30er und 40er –

Sven-Åke Johansson (Berlin) – Schlagzeug, Alexander v. Schlippenbach (Berlin) – Piano,

Rüdiger Carl (Frankfurt) – Tenorsaxophon, Jay Oliver (Berlin) – Bass

• Ort: FIRST – J's Nightclub

24.7.1984

PETER GARLAND (Santa Fé, New Mexico)

Vortrag: »The Composer Lou Harrison and Contemporary Music of the American West«

• Ort: TU Berlin

In Zusammenarbeit mit Fachgebiet Musikwissenschaft der TU Berlin.

16.9.1984

Musik am Sonntagnachmittag VI

FAST FORWARD (New York) – Steel Drum

YVES MUSARD (Grenoble) – Dance

– Rotorblade –

• Ort: Institut Unzeit

8.10.1984

Musik am Sonntagnachmittag VII

MALCOLM GOLDSTEIN (USA) – Soundings – für Violine, Stimme, Klangobjekte

• Ort: Institut Unzeit

19.11.1984

HISTORY OF UNHEARD MUSIC – Music Performance

mit Charlie Mendoza, Beo Morales, Brooks Williams (New York)

DAVID MOSS (USA) – Perkussion, Stimme

WOLFGANG FUCHS (Berlin) – Sopraninosax, Bassklarinette

TORSTEN MÜLLER (Bremen) – Bass, Cello

• Ort: Alhambra-Filmtheater

25.11.1984

Musik am Sonntagnachmittag VIII

TIBOR SZEMZÖ (Budapest) – The Sex Appeal of Death –

Stücke von Szemzö, Reich, Soós für Flöte und Elektronik

• Ort: Institut Unzeit

16.12.1984

Musik am Sonntagnachmittag IX

JAMES FULKERSON (USA/GB) – Musik für Posaune –

Stücke von Scelsi, Grosskopf, Gibson, Fulkerson u.a.

• Ort: Institut Unzeit

1985

25.4. – 30.4.1985

Mitarbeit bei **PERFORMANCE IV**

Relly Tarlo / Jacoba Bedaux (Amsterdam) – Tracks 2 –

• Ort: Künstlerhaus Bethanien

5.5./ 6.5.1985

Musik am Sonntagnachmittag X

INFRASCHALL DEMNIG '85

– Installation mit 12 Tonerzeugern von Gunter Demnig (Köln)

• Ort: Institut Unzeit

14.5.1985

MORTON FELDMAN

»For John Cage« (Berliner EA)

Rainer Sachtleben (Berlin) – Violine, Matthias Zeininger (Berlin) – Klavier

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

INTERSECTION 4=3

2.6.1985

NED ROTHENBERG (New York) – Altsaxophon, Baßklarinette

(Musik am Sonntagnachmittag XI)

4.6.1985

SCOTT JOHNSON (New York) – Elektr. Gitarre, Tonbänder, Elektronik

6.6.1985

RICHARD TEITELBAUM (New York) – Piano, Synthesizer

SVEN-ÅKE JOHANSSON (Berlin) – Schlagzeug

• Ort: Institut Unzeit

Mit Unterstützung des Berliner Künstlerprogramms des DAAD.

23.6.1985

Musik am Sonntagnachmittag XII

RICHARD LERMAN (Boston) – Music/Performance for Self-Built Transducers –

• Ort: Institut Unzeit

14.7.1985

Musik am Sonntagnachmittag XIII

JULIUS (Berlin) – Small Music No.4 – Klanginstallation

• Ort: Institut Unzeit

URBANE ABORIGINALE

30.9.1985

FAST FORWARD & BAND (New York) – Suite for Mixed Metals –

7.10.1985

ELLIOTT SHARP (New York) – Loisaيدا Solos: Gitarren und Saxophone

14.10.1985

ARNOLD DREYBLATT & The Orchestra of Excited Strings (Berlin)

21.10.1985

C.NEWMAN & JANET SMITH (London/Köln) – Prehistoric Music for Rock Ensemble –

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

In Zusammenarbeit mit Kunstamt Kreuzberg und Amerika Haus.

4.11.1985

SHELLEY HIRSCH (New York) – Stimme

JON ROSE (Sydney) – Modifizierte Streichinstrumente

– Duette –

• Ort: Künstlerhaus Bethanien

17.11.1985

MEIN WELTUNTERGANG

– Musik und Dichtung um 1914 –

mit Werken von Debussy, Reger, Schoenberg und Webern,

Dichtungen von Mallarmé, Kraus, Rilke, Trakl, Dauthendey, Heym und Hoddis

ENSEMBLE LITERATUR UND KAMMERMUSIK BERLIN

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

1.12.1985

Musik am Sonntagnachmittag XIV

DAVID GARLAND (New York) – Control Songs –

• Ort: Institut Unzeit

1986

10.3.1986

ROTHENBERG-SHARP-BENNETT-TRIO (New York)

– Semantics –

Ned Rothenberg (Saxophon, Flöten), Elliott Sharp (Gitarren, Saxophon, Stimme),

Samm Bennett (Drums, Elektronik)

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

In Zusammenarbeit mit dem Kunstamt Kreuzberg.

2.4.1986

**STEPHEN SCOTT & THE COLORADO COLLEGE
NEW MUSIC ENSEMBLE**

– Music for Bowed Piano –

• Ort: Künstlerhaus Bethanien – Foyer

In Zusammenarbeit mit Künstlerhaus Bethanien und Amerika Haus Berlin.

11.5.1986

Musik am Sonntagnachmittag XV

ENSEMBLE FÜR EXPERIMENTELLE MUSIK (München)

– John Cage: »Branches« für Pflanzen

– Stephan Wunderlich: »Kugelkarte«

• Ort: Institut Unzeit

MUSIC WITH MEMORY

– Musik für Live-Elektronik aus den USA –

Programmkonzeption: JOHN DRISCOLL

14.5.1986

DAVID BEHRMAN

mit Takehisa Kosugi (Violine), Werner Durand (Saxophon)

21.5.1986

PAUL DE MARINIS

28.5.1986

RON KUIVILA

3.6.1986

NICOLAS COLLINS

mit Susan Tallman (Gitarre)

• Ort: Eiszeit-Kino

Mit Unterstützung durch den Senator für Kulturelle Angelegenheiten,
Berliner Künstlerprogramm des DAAD und Amerika Haus Berlin.

20.7.1986

Musik am Sonntagnachmittag XVI

AKIO SUZUKI (Tokio) – Sound Exhibition –

• Ort: Institut Unzeit

9.8./ 10.8.1986

TOM CORA (New York) – Cello

SVEN-ÅKE JOHANSSON (Berlin) – Perkussion

• Ort: Eiszeit-Kino

21.9.1986

Musik am Sonntagnachmittag XVII

SAMM BENNETT (New York) – Drums, Percussion, Electronic Percussion

• Ort: Institut Unzeit

13.10.1986

DAVID GARLAND (New York) – Stimme, div. Instrumente

GUY KLUCEVSEK (New York) – Akkordeon

– Control Songs –

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

In Zusammenarbeit mit dem Kunstamt Kreuzberg.

19.10.1986

Musik am Sonntagnachmittag XVIII

JOHN DRISCOLL (New York) – Performance Works –

• Ort: Institut Unzeit

Mit Unterstützung des Berliner Künstlerprogramms des DAAD.

ABORIGINAUX URBAINS II

20.10.1986

VIVENZA (Grenoble) – Électro Institut –

ÉTANT DONNÉS (Grenoble) – L'Éclipse – Multimedia Performance und Videos

27.10.1986

3 DAMES SOLO:

ANNE GILLIS (Bordeaux) – Skarylikladie – Stimme, Nähmaschine, Elektronik

JOELLE LÉANDRE (Paris) – Kontrabaß, Stimme

TAMIA (Paris) – Senza Tempo – Vokalperformance

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

In Zusammenarbeit mit Kunstamt Kreuzberg, Senator für Kulturelle Angelegenheiten,
Institut Français.

2.11.1986

GERRY HEMINGWAY (New York) – Solo Percussion: »Tyrolienne« etc.

• Ort: Eiszeit-Kino

10.11.1986

GORDON MONAHAN (Toronto)

– Large Piano Magnified, Piano Mechanics, Speaker Swinging –

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

In Zusammenarbeit mit Kunstamt Kreuzberg.

23.11.1986

Musik am Sonntagnachmittag XIX

LLORENÇ BARBER (Madrid) – Spanish Bells –

• Ort: Institut Unzeit

24.11.1986

PER-HENRIK WALLIN (Stockholm) – Piano

SVEN-ÅKE JOHANSSON (Berlin) – Perkussion, Akkordeon, Stimme

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

In Zusammenarbeit mit Kunstamt Kreuzberg.

1987

3.2.1987

ZIZ!

Janet Sherbourne (GB) – Stimme, Klavier; Jan Steele (GB) – Saxophone

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

In Zusammenarbeit mit The British Council und Kunstamt Kreuzberg.

22.2.1987

Musik am Sonntagnachmittag XX

THOMAS SCHULZ (Berlin) – akustische Skulptur und Performance

– audioelle Rißkanten –

• Ort: Institut Unzeit

27.2./ 28.2.1987

LE BAL DE LA CONTEMPORAINE

mit dem »Orchestre Transes Européennes« (Paris)
im Rahmen der BALLNÄCHTE im BALLHAUS NAUNYNSTRASSE
In Zusammenarbeit mit Institut Français und Kunstamt Kreuzberg.

12.3.1987

EUGENE CHADBOURNE (North Carolina) – Gitarre, Rechen

JON ROSE (Australien) – div. Streichinstrumente

– the art of kultural terrorism –

• Ort: Eiszeit-Kino

15.6./ 16.6.1987

ELLIOTT SHARP (New York) – Doppelhalsgitarre, Saxophon, Baßklarinetten, Stimme

DAVID LINTON (New York) – Schlagzeug, Elektronik, Sampling

• Ort: Eiszeit-Kino

19.6.1987

IVA BITTOVA (CSSR) – Stimme, Geige, »Geigenbaum«

PAVEL FAJT (CSSR) – Schlagzeug

• Ort: Eiszeit-Kino

AUSGEFALLEN!

Als Ersatz:

JIM MENESES (USA) – Schlagzeug

ALAN WILKINSON (GB) – Saxophon, Stimme

7.7.1987

SHELLEY HIRSCH (New York) – Stimme

DAVID WEINSTEIN (New York) – Synthesizer, Sampling

– Occidental Dreams of a Geisha – Solos & Duetten

• Ort: Eiszeit-Kino

In Zusammenarbeit mit dem FRONTKINO:

9.7.1987

SHELLEY HIRSCH (New York) – Occidental Dreams of a Geisha – Stimme

16.7.1987

FAST FORWARD (GB, New York) – Pulse Points –

Musik für Steel Drum und perkussive Fundstücke

• Ort: Frontkino

URBAN ABORIGINALS III

29.9.1987

RHYS CHATHAM & BAND (New York) – Die Donnergötter – für 6 Gitarren, Baß, Drums

1.10.1987

ROBERT RUTMAN'S STEEL CELLO ENSEMBLE (Boston)

3.10.1987

SAMM BENNETT (New York) – Schlagzeug

WERNER DURAND (Berlin) – Plexiglasröhren

6.10.1987

FAT (Montreal)

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

In Zusammenarbeit mit Kunstamt Kreuzberg und Berliner Künstlerprogramm des DAAD.

25.10.1987

Musik am Sonntagnachmittag XXI

GUY KLUCEVSEK (New York) – Polka from the Fringe – Akkordeon

17 neue Polkas von 17 Komponisten

• Ort: Institut Unzeit

28.10.1987

THE LOST CHORD

Günter Christmann (Hannover) – Posaune, Filme; Christian Marclay (New York) – Spieler mit

Platten; Phil Minton (London) – Stimme; Torsten Müller (Hamburg) – Kontrabaß

• Ort: Eiszeit-Kino

1.11.1987

Musik am Sonntagnachmittag XXII

JOHN KING (New York) – E-Gitarre, E-Violine, Stimme, Dias

– Condemnationmusic – nach B.Brecht »Das Verhör des Lukullus«

• Ort: Institut Unzeit

30.11.1987

THE MICHAEL GORDON PHILHARMONIC (New York)

– Neue Minimal Music für Kammerensemble –

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

(Alle Konzerte 1987 wurden unterstützt durch Berliner Künstlerprogramm des DAAD.)

1988

6.2.1988

GLENN BRANCA & BAND (New York)

– Symphony No.6 – Musik für 10 Gitarristen und Schlagzeug

• Ort: Quartier Latin

13.2.1988

NIGHT & DAY

mit LOL COXHILL (London) als Gastsänger

Rüdiger Carl (Frankfurt) – Saxophon, Sven-Åke Johansson (Berlin) – Schlagzeug,

Jay Oliver (Berlin) – Baß, Alexander v. Schlippenbach (Berlin) – Klavier

»Swing-Nacht« im Rahmen der BALLNÄCHTE im BALLHAUS NAUNYNSTRASSE

In Zusammenarbeit mit dem Kunstamt Kreuzberg.

14.3.1988

SEMANTICS (New York)

Ned Rothenberg (Saxophone, Flöten), Elliott Sharp (Gitarre, Saxophone, Stimme),

Samm Bennett (Schlagzeug)

• Ort: Sputnik I

31.3.1988

KIXX

Lars Rudolph (Berlin) – Trompete; Dietmar Diesner (Dresden) – Saxophon, Klarinette;

David Gattiker (Bern) – Cello; Jim Meneses (Philadelphia) – Schlagzeug

• Ort: Eiszeit-Kino

24.4.1988

Musik am Sonntagnachmittag XXIII

PETER GORDON (New York)

Melodien aus Berlin – All Directions Face East – A Tone Poem – (UA)

Soloperformance mit Saxophonen, Klarinette, Stimme, Tonbändern

• Ort: Institut Unzeit

26.4.1988

IVA BITTOVA (CSSR) – Stimme, Violine

PAVEL FAJT (CSSR) – Perkussion

– quasislowakisch –

• Ort: Eiszeit-Kino

15.5.1988

Musik am Sonntagnachmittag XXIV

CHRISTOPHER FOX (England) – Synthesizer

PETER HANNAN (Kanada) – Blockflöte, Elektronik

– Musica Intercontinentalis –

• Ort: Institut Unzeit

KLANGKUNST

25.5. & 26.5.1988

SUSAN FOSTER / RON KUIVILA (USA) – Tracing Space / Marking Time –

Tanz, Choreographie, Musik, Installation

• Ort: Amerika-Haus

27.5.1988

ALVIN LUCIER (USA) – Four Performances –

• Ort: Künstlerhaus Bethanien

28.5.1988

JERRY HUNT (USA)

– Birome (Zone) : Plane –

Audio/Video-Performance

29.5. – 31.5.1988

– Birome (Zone) : Cube –

Installation

• Ort: Künstlerhaus Bethanien

In Zusammenarbeit mit Künstlerhaus Bethanien und Amerika Haus.

Demonstration und Workshop mit:

13.6./14.6.1988

DAVID TUDOR, TAKEHISA KOSUGI, MICHAEL PUGLIESE (New York)

Workshop im BALLHAUS NAUNYNSTRASSE,

Radio-Live-Sendung im Studio von RADIO 100

In Zusammenarbeit mit Werkstatt Berlin E 88, Die Audionauten, Seltene Töne e.V.

14.8.1988

Musik am Sonntagnachmittag XXV

CHRISTIAN MARCLAY (USA/Schweiz) – Record Manipulations –

• Ort: Institut Unzeit

3. INTERNATIONALES AUDIO ART SYMPOSIUM, Linz

11.9. – 14.9.1988

– **Audio Art: Kunstformen der Entgrenzung** –

Konzeption: Matthias Osterwold

In Zusammenarbeit mit ARS ELECTRONICA '88.

Vorträge, Performances und Klanginstallationen von:

Llorenç Barber (Madrid), Frieder Butzmann (Berlin), Nicolas Collins (New York), Peter Cusack (London), Arnold Dreyblatt (Liège), Frans Evers (Den Haag), Peter Forgacs (Budapest), Giardini

Pensili (Rimini), Thomas Kapielski (Berlin), Hans Peter Kuhn (Berlin), Ron Kuivila (Middletown), Rolf Langebartels (Berlin), Logos-Duo (Gent), Gordon Monahan (Toronto), Paul Panhuysen, Horst Rickels (Eindhoven), Tibor Szemzö (Budapest), Vivenza (Grenoble), Victor Wentinck (Den Haag)

26.9.1988

BOSHO (New York)

Kumiko Kimoto (Perkussion, Elektron. Perkussion, Kitchenware), Yuval Gabay (Schlagzeug), Samm Bennett (Perkussion, Electron. Perkussion) David Fulton (Gitarre), Sarah B. Towles (Baß)

• Ort: Quartier Latin

URBANE ABORIGINELEN IV

25.10.1988

LAURENS TAN (Amsterdam) – Baßblockflöte

HARRY DE WIT (Amsterdam) – Musikperformance

– Kostrument, Vonkentafl Takton, Präpariertes Klavier –

28.10.1988

F.F.BECKMANS (Amsterdam) – Tuba-Duo, Phallo-Cello mit Film

YNTSE VUGTS (Amsterdam) – »Komputing III« für 3 Trommler und 8 Fernsehgeräte (UA)

MACIUNAS ENSEMBLE (Eindhoven) – Music For Everyman –

mit Paul Panhuysen, Jan van Riet, Leon von Noorden, Mario van Horrik

1.11.1988

GREETJE BIJMA (Kampen) – Gesang

LUC HOUTKAMP (Den Haag) – Saxophon

HORST RICKELS (Eindhoven) – Orgelinstallation

– Solo's, Duo's & Trio's –

3.11.1988

ARMENO & MARCEL ALBERTS (Arnheim) – Intrumentskulpturen

»Der Käfig«, »Kalebassenlanze«

LOOS (Den Haag)

mit Peter van Bergen, Huib Emmer, Jacques Palinckx, Rob Daenen, Patricio Wang, Paul Koek

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

In Zusammenarbeit mit dem Kunstamt Kreuzberg. Mit Unterstützung des Senators für Kulturelle Angelegenheiten und des Berliner Künstlerprogramms des DAAD.

1.12.1988

TOM JOHNSON (Paris) – Music for 88 – Mathematik am Klavier

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

(Alle Konzerte 1988 wurden unterstützt durch Berliner Künstlerprogramm des DAAD.)

1989

THE RELATIVE VIOLIN

Konzeption und Organisation: Jon Rose, Matthias Osterwold

Im Rahmen der INVENTIONEN '89, Veranstalter Akademie der Künste Berlin und Berliner Künstlerprogramm des DAAD.

• Ort: Akademie der Künste Berlin

16.1.1989

SUZUKI-Kinder-Orchester mit ca. 31 Kindern

unter Leitung von SUSANNE MANN-KOEPPE (Berlin)

CARLOS ZINGARO (Lissabon) – Violine, Elektronik & Video

– Concermation # 1 –

JON ROSE (Amsterdam) – Elektronischer Bogen, 5-saitige Trapezoid-Bratsche

– Line of Sight –

JON ROSE – 19-Saiten-Cello / **GEORGE LEWIS** (Chicago) – interaktive Software

– Techno Crunch –

GÜNTER CHRISTMANN (Hannover) – Filme für Violinisten

mit Carlos Zingaro und Jon Rose

– Double / Explico II –

IVA BITTOVA – Violine, Stimme / **PAVEL FAJT** – Perkussion / **PETR KELLER** – Kontrabaß,
Perkussion (CSSR)

– quasislowakisch –

17.1.1989

MA-LOU BANGERTER (Berlin) – Multi-Media-Performance

mit einem elektrischen Geigenhund von Jon Rose und

einem Super-8-Film von Konstanze Binder

– Vorsicht Bissiger Hund –

MALCOLM GOLDSTEIN (New York) – Violine

spielt Ornette Coleman »Trinity«, John Cage »Eight Whiskus« / »Chorals for Violin Solo«,

Improvisationen für Solovioline »Soundings«

DAVID BEHRMAN (New York) – »Interspecies Smalltalk«

für Violine, interaktive Elektronik, Videopartitur

mit Takehisa Kosugi (Violine)

JON ROSE – Elek. Violine, Pedal Board, Film, Tonband

– The Relative Violin II –

TAKEHISA KOSUGI (New York) – E-Violine, div. akustische und elektronische Klangmaterialien –
Violin-plus-minus –

KLASSISCHE MUSIK AUS NORDINDIEN

mit Pandit V.G. Jog (Violine), Sankha Chatterjee (Tabla), Madhuri Chattopadhyay (2.Violine),
Pankaj (Tanpura)

18.1.1989

MALCOLM GOLDSTEIN – »Evening Music / October« (UA)

mit 8 Kindern, Einstudierung/Choreographie/Kostüme: Ma-Lou Bangerter

JOE CELLI / MALCOLM GOLDSTEIN – Violin & Video (UA)

für 3 Videokanäle und Geiger

MALCOLM GOLDSTEIN – Violine

– Sounding the Fragility of Line – (for Morton Feldman)

SOLDIER STRING QUARTET (New York) mit Jazz-Transkriptionen,

Stücken von Elliott Sharp und einem Film von Günter Christmann

mit Laura Seaton (1.Geige), David Soldier (2.Geige), Ron Lawrence (Bratsche), Mary Wooten
(Cello)

LAUTARI AUS SÜDRUMÄNIEN

mit Nicolae Bosoi – Violine, Nicolae Leonard – Zymbal,

Gioni Raducanu – Kontrabaß

19.1.1989

KATHI KELSH – Violine / **JAY OLIVER** – Kontrabaß (Berlin)

– Bach Backwards / Harmonics –

PHIL WACHSMANN – Violine, Film / **FIONA MACLEOD** – Tanz (London)

– A Violin can also be / Eine Geige kann auch sein –

für Violine, Elektronik, Tonband

– Three Draft Pistons IV Violin –

Simultan-Performance für 3 Charaktere

JÁNOS NÉGYESY (San Diego) – spielt Kompositionen für Violine solo

von Béla Bartók, Frank Pecquet, Brian Ferneyhough

LAUTARI AUS SÜDRUMÄNIEN

16.1. – 19.1.1989

Hörspiele von:

FRIEDER BUTZMANN / THOMAS KAPIELSKI (Berlin) – Die kleine Trompete – Das linke Ohr ist dem Geschehen am nächsten*

MAARTJE TEN HOORN (Amsterdam) – Divine Madness*

ANNETTE KURTH (Köln) – Rambo und die Geige*

RAINER LINZ (Sydney) – The Rehearsal*

CHRISTIAN MARCLAY (New York) – No Strings Attached*

KAYE MORTLEY (Paris) – The Man in the Metro*

TORSTEN MÜLLER (Hamburg) – The Orientation of Blind Horses and Deaf Milkmen*

JON ROSE (Amsterdam) – Paganini's Last Testimony

RIK RUE (Sydney) – Enough Said*

ELKE SCHIPPER (Hannover) – Frequenzgang*

MARTIN WESLEY-SMITH (Adelaide)*

Filme, Videofilme von:

ANITA (Berlin) – Geige*

KONSTANZE BINDER (Berlin) – Die Gewalt der Geige...*

BRUCE NAUMANN (Pecos/New Mexico) – Violin Tuned D.E.A.D. (1968)

Musik vom Tonband von:

TONY CONRAD (Buffalo) – Early Minimalism: Works for Solo Violin With Strings

MALCOLM GOLDSTEIN (New York) – Tongues of My Mother's Teaching

HARRY LOOKOFKY – Stringsville

THE VIOLIN'S RELATIVES zusammengestellt von WERNER DURAND (Berlin)*

VETA MUSIC SYSTEMS präsentieren:

'THE AGONY' and 'THE ECSTASY' (Installation)*

* Auftragswerke von THE RELATIVE VIOLIN / INVENTIONEN '89

Mit Unterstützung durch den Senator für Kulturelle Angelegenheiten,
Senator für Wirtschaft und die Heinrich-Strobel-Stiftung des SWF.

GEOGRAPHIE MUSICALE

23.2.1989

GLEDALIA TAZARTÈS (Paris) – Gesang und Tonband

LOORY (Laxou) mit Laurent Petitgand (Saxophon, Akkordeon, Gesang) u.a.

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

25.2.1989

HECTOR ZAZOU UND ENSEMBLE GÉOMÉTRIE (Paris)

mit Hector Zazou (Synthesizer, Elektronik), Bony Bikaye (Gesang, Gitarre) u.a.

• Ort: Akademie der Künste Berlin

2.3.1989

KARL BISCUIT (Paris) – »Rhapsodie Orthopédik« oder

»Folkloristische Klänge des 3.Jahrtausends«

mit Karl Biscuit (Klang-Designer, Performer), Marcia Bémol (Gesang),

Franck Lievaart (Ton)

• Ort: Akademie der Künste Berlin

3.3.1989

GALESHKA MORAVIOFF (Paris) – Musiques Plastiques – Piano solo

PASCAL COMELADE UND BEL CANTO ORCHESTRA (Vernet-Les-Bains)

Kinderinstrumentarium, Klavier, Akkordeon etc.

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

Konzeption und Organisation: Susanne Winterfeldt

In Zusammenarbeit mit Institut Français de Berlin, Kunstamt Kreuzberg, Akademie der Künste Berlin. Mit Unterstützung des Französischen Außenministeriums AFAA Paris und des Senators für Kulturelle Angelegenheiten Berlin.

9.4.1989

IN C

Teile aus J.S.Bach »Musikalisches Opfer«; Minimal Music von Steve Reich, Terry Riley und Frederic Rzewski gespielt auf Barockinstrumenten; »Radio Music« von John Cage mit Christian von Borries (Traversflöte), Petra von der Goltz (Barockgeige), Vincent de Kort (Barockcello), Rien Voskuilen (Cembalo), George Seybold (Sprecher)

• Ort: Statthaus Böcklerpark

23.4.1989

Musik am Sonntagnachmittag XXVI

NICOLAS COLLINS – 100 of the World's Most Beautiful Melodies –
Nicolas Collins (New York) – Posaunengetriebenes Klang-Processing
Peter Cusack (London) – Gitarre, Bouzouki, Elektronik

• Ort: Institut Unzeit

In Zusammenarbeit mit Kunstverein Giannozzo.

GIARDINI PENSILI (Rimini)

11./12.5.1989

– Corrispondenze Naturali – Mikrotheater

12.5.1989

– Portrait of the Clarinet As A Young Landscape – Musikperformance

Isabella Bordoni – Texte, Stimme, Harmonium, Tonbänder

Roberto Paci Dalò – Komposition, Klarinette, Stimme

• Ort: Eiszeit-Kino

25.6.1989

THE MICHAEL GORDON PHILHARMONIC (New York)

– Neueste Minimal Musik für Kammerensemble –

• Ort: Statthaus Böcklerpark

25.7.1989

NED ROTHENBERG (New York) – Saxophon, Bassklarinette solo

ELLIOTT SHARP (New York) – Computermusik, Doppelhalsgitarre, Bassklarinette

LEAH SINGER (New York) – Filmmanipulation

»Virtual Stance«

• Ort: Eiszeit-Kino

In Zusammenarbeit mit Eiszeit-Kino.

27.9.1989

CHRIS MANN (Australien)

»Anyway, You Can Always Put Language Down to Experience«

Performance in kompositioneller Liguistik

• Ort: Institut-Unzeit

In Zusammenarbeit mit Merve Verlag.

URBANE ABORIGINALE V.OKAL

12.10.1989

Prolog: **BUBACAR JAMMEH** (Gambia/Berlin)

– Afrikanische Mundperkussion –

DAVID MOSS (Vermont) / **PETER HOLLINGER** (Berlin)

– Stimme & Schlagzeug –

SUSSAN DEIHIM (Persien/New York)

»Vertical Weight of a Gaze«

14.10.1989

Prolog: **BUBACAR JAMMEH**

SHELLEY HIRSCH / DAVID WEINSTEIN (New York)

»Haiku Lingo«

15.10.1989

DIRECT SOUND mit

Greetje Bijma (Kampen), Shelley Hirsch (New York), Phil Minton (London),
David Moss (Vermont)

Workshops mit:

SHELLEY HIRSCH

11.10.1989 • Ort: Ballhaus Naunynstraße

12.10.1989 • Ort: Die Küche

16.10./17.10.1989

DAVID MOSS

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

In Zusammenarbeit mit Kunstamt Kreuzberg. Mit Unterstützung durch Senatsverwaltung für
Kulturelle Angelegenheiten, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Stichting Gaudeamus
Amsterdam.

12.11.1989

Musik am Sonntagnachmittag XXVII

JIN HI KIM (Korea/USA) – Musik für Komungo –

• Ort: Hebbel-Theater, Foyer

In Zusammenarbeit mit Hebbel-Theater.

20.11.1989

KIXX

Lars Rudolph (Berlin) – Trompete, David Gattiker (Bern) – Cello, Jim Meneses (Philadelphia) –
Schlagzeug, Dietmar Diesner (Dresden) – Saxophon, Klarinette

• Ort: Eiszeit-Kino

26.11.1989

SVEN-ÅKE JOHANSSON QUARTETT

Sven-Åke Johansson (Berlin) – Schlagzeug, Günter Christmann (Hannover) – Posaune,
Wolfgang Fuchs (Berlin) – Saxophone, Tristan Honsinger (USA) – Cello

• Ort: Eiszeit-Kino

(Alle Konzerte 1989 wurden unterstützt durch Berliner Künstlerprogramm des DAAD.)

1990

11.2.1990

DANIEL CHARLES (Paris/Antibes) – Cage Heidegger Bloch –

Vortrag in französischer Sprache mit deutscher Übersetzung
und einer simultanen Klanginstallation von

CHRISTOPHE CHARLES mit **AHN SUNG-KEUM** – Schmielblick –

• Ort: Merve Verlag

In Zusammenarbeit mit Merve Verlag und Kunstverein Giannozzo.

25.3.1990

Doppelkonzert im Rahmen der Ausstellung

MUZIKA – MUSIKBEZOGENE WERKE GEISTESKRANKER

Matineekonzert:

A. ALVINO – »Visione«

Gabriele Mittelsdorf (Gesang), Olaf Joksch (Klavier)

OSKAR HERZBERG – »Der Lindwurm – Historisches Drama in 2 Acten«

rezitiert von Mitgliedern des Brüssel-Projektes, Konzept/Regie: Matthias Wittekindt

BICE – Berlin Improvising Composers' Ensemble

spielt Bearbeitungen nach Else Blankenhorn, Oskar Herzberg, Hyacinth Frhr. v. Wieser, K.D. und J.S.

HENNING CHRISTIANSEN

»Alida Fehring's geöffnetes Prokrustesbett – Space and Object«

Henning Christiansen (Geräusche, Stimme, Objekte, Live-Elektronik)

Erik Balke (Plexiglasröhren)

Abendkonzert:

Liederskizzen von ELSE BLANKENHORN in Bearbeitung von PHILIPP SIEFERT

Gabriele Mittelsdorf (Gesang), Olaf Joksch (Klavier)

Blätter von J.K.

Sven-Åke Johansson (Stimme, Akkordeon)

Blätter von LORENZ MATHIAS SEITZ

Sven-Åke Johansson (Becken)

Blätter von J.S.

Alexander von Schlippenbach (Klavier)

Eine graphische Komposition von J.V.

Wolfgang Fuchs (Sopranino, Bassklarinette, Kontrabassklarinette)

Alexander von Schlippenbach (Klavier)

Sven-Åke Johansson (Schlagzeug)

MANOS TSANGARIS – »Tafel 1 (Wiesers Werdetraum)«

Licht-, Raum-, Laut- und Aktionskomposition mit Texten von H. Frhr. v. Wieser

Manos Tsangaris, Thomas Witzmann (Tisch)

• Ort: Haus am Kleistpark

In Zusammenarbeit mit Kunstamt Schöneberg. Mit Unterstützung durch den Deutschen Musikrat.

3.4.1990

CERTAINTY SYMPATHY – Dia & Musikperformance

eine Komposition von CHRISTOPH GALLIO

mit Christoph Gallio, Alfred Zimmerlin (Schweiz), Matthew Ostrowski (USA)

Fotografie und visuelles Konzept: Beat Streuli (Schweiz)

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

Mit Unterstützung durch Pro Helvetia.

1. Festival der Gesellschaft für Musikalische Gegenbeispiele

KONZERT! oder Wie verhält sich die Musik zur Öffentlichkeit?

Eine Auseinandersetzung mit historischen Typen der Konzertform

in 5 Programmen und einer Klanginstallation

Konzeption: Christian von Borries, Martin Kretschmer, Matthias Osterwold

Koproduktion mit Kulturamt Ravensburg und Hebbel-Theater.

• Ort: Hebbel-Theater

5.5.1990

1. Gala-KONZERT!

nach Zeugenaussagen gezeichnetes Bild eines gesuchten Täters

mit Werken von Mozart (in der Bearbeitung von F. Schubert)

und Bruckner (bearbeitet von Hanns Eisler und Karl Rankl)

FESTIVALORCHESTER (Mitglieder des Freiburger Barockorchesters

und der Konzertvereinigung Berlin-Bodensee) Leitung: Christian v. Borries

6.5.1990

Matinee im Foyer:

2. Das 18. Jahrhundert – zur Entstehung des bürgerlichen Konzerts

Virtuose Violinmusik in Deutschland und Österreich auf historischen Instrumenten

ENSEMBLE SANSSOUCI BERLIN (Irmgard Huntgeburth, Niklas Trüstedt, Mark Nordstrand)

6.5.1990

3. John Cage und danach

mit Werken von John Cage, Petr Kotik und La Monte Young

S.E.M. Ensemble (New York), Leitung: Petr Kotik

unter Mitwirkung von Mitgliedern des Kammerensembles Neue Musik Berlin (DDR)

7.5.1990

4. Schönbergs »Verein für musikalische Privataufführungen«

mit Werken von A. Schönberg (5 Orchesterstücke op. 16)

und G. Mahler (4. Symphonie) in Bearbeitung für Kammer-Orchester

KONZERTVEREINIGUNG BERLIN-BODENSEE, Sylvia Klaunder (Sopran)

8.5.1990

5. Medien-Konzert: Glenn Gould vs. Herbert v. Karajan

mit Ausschnitten aus Rundfunk-, TV- und Filmproduktionen

zusammengestellt von MARTIN KRETSCHMER

5.5. – 12.5.1990

Klanginstallation am Hebbel-Theater

UDO IDELBERGER – »Vertonung einer Hausecke«

EINE ART JAZZ

22.5.1990

COWWS' Quintett

Rüdiger Carl (Frankfurt) – Saxophon, Akkordeon; Jay Oliver (Berlin) – Bass; Phil Wachsmann (London) – Violine; Irene Schweizer (Schweiz) – Klavier; Stephan Wittwer (Schweiz) – Gitarre, als Gastsänger Mayo Thompson

Texte von Werner Büttner

Konzept und Komposition: Rüdiger Carl

25.5.1990

A POINT OF UNITY

mit Sirone (USA) – Bass und Alexander Lubtschenko (UdSSR) – Gitarre

28.5.1990

SOLDIER STRING QUARTET + 1 (New York)

mit Kompositionen von Dave Soldier, Nic Collins, Elliott Sharp und Jazz-Transkriptionen

Ron Lawrence (Bratsche), Laura Seaton (1. Geige), Dave Soldier (2. Geige), Michael Suchorski (Schlagzeug), Mary Wooten (Cello)

• Ort: Hebbel-Theater

In Zusammenarbeit mit Hebbel-Theater.

24.8.1990

DIAMANDA GALAS (New York) – »The Masque of the Red Death«

• Ort: Hebbel-Theater

28.10.1990

Musik am Sonntagnachmittag XXVIII

ANN LA BERGE & JOHN FONVILLE (Amsterdam/USA)

– Mikrotonale und multiphone Musik für zwei Flöten

Kompositionen von J. Fonville, D. Dramm, A. La Berge und M. Stahnke

• Ort: Hebbel-Theater, Foyer

URBANE ABORIGINALE LOKAL (VI)

17.11.1990

AUDIO BALLERINAS

– eine Audio Oper der Audio Gruppe – Konzept: Benoît Maubrey

MENSCHEN MACHEN MUSIK

mit Göttin Gala, Manfred Effinger, Andreas Manthey, Jim Meneses

SLAWTERHAUS

mit Johannes Bauer, Dietmar Diesner, Jon Rose, Peter Hollinger

19.11.1990

ALLIIN GÄA – Performte Vokalmusik

mit Anna Clementi, Gisburg Smialek

THE 13 th TRIBE – »Fuhr de Trance«

mit Werner Durand, Erik Balke (Plexiglasröhren)

20.11.1990

HILDE KAPPES – Hymnen, Psalmen & Choräle

HANS PETER KUHN – »Tier und Industrie – Ja oder Nein?« – Raumklang-E-Drama

FRIEDER BUTZMANN & YoYo-TA – »Krieg: Die Konkurrenz und der Sadismus«

17.11. – 20.11.1990

HIKE WEHNER – »Skulpturorchester«

Ausstellung, Performance und öffentlicher Spielplatz

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

21.11.1990

VIA LEWANDOWSKI – »V.I.V.« – Performance

CASPAR BRÖTZMANN MASSAKER

mit Caspar Brötzmann, Eduardo Delgado Lopez, Danny Lomman

• Ort: SO 36

In Zusammenarbeit mit Kunstamt Kreuzberg und Sub Opus e.V.

Doppelprogramm

9.12.1990

JON ROSE (Australien/Amsterdam)

»Space Violins«

PHIL MINTON & ALEKSANDER KOLKOWSKI QUARTET

»Harbin's Bed« – Neue Melodramen

Phil Minton (London) – Gesang, Aleksander Kolkowski (London) – Violine, Stefano Lunardi

(Livorno) – Violine, Ian Hill (London) – Akkordeon, Tristan Honsinger (USA/Amsterdam) – Cello

• Ort: Hebbel-Theater

Mit Unterstützung durch The British Council.

16.12.1990

Musik am Sonntagnachmittag XXIX

THOMAS WITZMANN (Köln) – »Das Minimum« – Ein-Mann-Musiktheater

MANOS TSANGARIS (Köln) – »Hörgangs glückliche Wendung« – Lesung mit Schlagzeug

• Ort: Club Gérard Philipe

MUZIKA – MUSIKBEZOGENE WERKE GEISTESKRANKER

Zeitgenössische Komponisten bearbeiten musikbezogene

Werke Geisteskranker aus den Sammlungen Prinzhorn und Pécs

17.12.1990

CAROLA BAUCKHOLT – »Balsam« (UA)

nach Blättern der Nonne A.K. für Streichorchester

Junge Kammerphilharmonie Berlin, Leitung: Roland Kluttig

HERMANN KELLER – »Irren-Offensive« (UA)
nach Texten von H. Frhr. v. Wieser, L. Heinzen, M. Junge und Marie-Louise M.
A.K. & J.K. – »Stimmen inmitten der Wand« (UA)
Blätter der Nonne A.K. in Bearbeitung von Juliane Klein
mit Klaus Schöpp (Flöte) und Ulrich Krieger (Saxophon)
Blätter von LORENZ MATHIAS SEITZ
Sven-Åke Johansson (Becken)
JOHANNES BAUER – 3 kleine Stücke für Solo-Posaune (UA)
nach Blättern von F. Malter, A.A. Höpflinger, H. Frhr. v. Wieser
MANOS TSANGARIS – »Tafel 1 (Wiesers Werdetraum)«
Licht-, Raum-, Laut- und Aktionskomposition mit Texten von H. Frhr. v. Wieser
Manos Tsangaris, Thomas Witzmann (Tisch), Gunther Keusen (Fadenorgel)

18.12.1990

Liederskizzen von ELSE BLANKENHORN
in der Bearbeitung von PHILPP SIEFERT
Gabriele Mittelsdorf (Gesang), Olaf Joksch (Klavier)
Blätter von J.S.
Alexander von Schlippenbach (Klavier)
FRIEDRICH SCHENKER – »Alter Mann löst die deutsche Frage« (UA)
13 Marschwalzer nach Partituren von O. Herzberg
Friedrich Schenker, Johannes Bauer (Posaune)
Martin Riches (4 Piece Percussion Installation)
Mitglieder des Kammerensembles Neue Musik Berlin
OSKAR HERZBERG – »Der Lindwurm – Historisches Drama in 2 Acten«
rezitiert von Mitwirkenden des Brüssel-Projektes, Konzept/Regie: Matthias Wittekindt
HENNING CHRISTANSEN – »Alida Fehrigs geöffnetes Prokrustesbett –
Space and Object«
Henning Christiansen (Geräusche, Stimme, Objekte, Live-Elektronik), Werner Durand
(Plexiglasröhren)

• Ort: Akademie der Künste zu Berlin (Ost)

In Zusammenarbeit mit Kunstamt Schöneberg, Prinzhorn-Sammlung Heidelberg, in Verbindung
mit der Gesellschaft für Neue Musik e.V., Akademie der Künste zu Berlin (Ost). Mit Unterstützung
der Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten.

(Alle Konzerte 1990 wurden unterstützt durch die Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten
und das Berliner Künstlerprogramm des DAAD.)

1991

4.3.1991

RELÂCHE (Philadelphia) – The Ensemble For Contemporary Music
mit Guy Klucevsek – Akkordeon
Kompositionen von Mary Ellen Childs, Anthony Coleman, Guy Klucevsek, David Lang, István
Martá, Pauline Oliveros und James Tenney
• Ort: Ballhaus Naunynstraße

22.3.1991

CHRIS NEWMAN (Köln) – Werke –
mit Chris Newman (Stimme), Dennis Latzko (Violine), Matteo Fargion (Bassgitarre)
• Ort: Hebbel-Theater
In Zusammenarbeit mit Hebbel-Theater.

25.3.1991

KAHONDO STYLE (London)
Clive Bell (Shakuhachi, Flöten, Akkordeon), Vivienne Corringham (Stimme), Peter Cusack
(Gitarre, Bouzouki, Elektronik), Sianed Jones (Violine, Stimme), Stuart Jones (Cello, Bass), Steve
Noble (Schlagzeug), Alan Tomlinson (Posaune)

- Ort: Hebbel-Theater
In Zusammenarbeit mit Hebbel-Theater. Mit Unterstützung durch The British Council.

Eröffnung der »Fleischerei«

11.5.1991

TUBES FROM RUSSIA (New York)

Anthony Coleman (Orgel, Sampler), Jim Meneses (Schlagzeug)

als Gast: Dave Shea (Scratching)

- Ort: Fleischerei

16.5.1991

BOB OSTERTAG (San Francisco) – »Sooner or Later« – Sampler

Variationen auf die Totenklage eines salvadorianischen Kindes

- Ort: JoJo-Club

26.5.1991

Musik am Sonntagnachmittag XXX

DAVID KRAKAUER (New York) – Solo Klarinette

mit Avant-Klezmer, eigenen Stücken, Werken von D. Goode und J. Cage

als Gast: ALAN BERN (Berlin) – Akkordeon

- Ort: Checkpoint

20.6.1991

PAULINE OLIVEROS (USA) – Akkordeon

»Deep Listening« (1990) / »St. George and the Dragon« (1991)

- Ort: Künstlerhaus Bethanien

23.6.1991

ISABELLA BORDONI / ROBERTO PACI DALÒ (Rimini) – »Libro Blu«

Szenisches Konzert nach einem Text aus dem Theaterstück »Terrae Motus«

mit Isabella Bordoni (Text, Stimme), Roberto Paci Dalò (Komposition, Klarinette, Elektronik),

Marcello Sombati, Michael Hirsch (Stimme)

- Ort: Künstlerhaus Bethanien

URBANE ABORIGINALE VII: Osteuropa

18.10.1991

TIBOR SZEMZÖ (Budapest)

»Snapshot from the Island«

für Bassflöte, Stimme, primitive Elektronik und alte Radios

»Skullbase Fracture«

Klanglandschaft mit 11 Instrumentalisten, Zigeunerkapelle und einem Selbstgespräch für Sprecher und TV

DUMITRU FARCAS ENSEMBLE (Cluj)

– Transsylvanische Volksmusik –

- Ort: Hebbel-Theater

19.10.1991

VIKTOR LOIS & LOIS BALLAST (Budapest)

– Klang-Maschinen-Objekte –

JANOS ZERKULA & REGINA FIKO (Karpaten)

– Musik der Csángó aus dem Gyimes (Ostkarpaten) –

- Ort: Ballhaus Naunynstraße

24.10.1991

ZGA (Riga) – »Iron Music« – Noise-Trio mit selbstgebaute Instrumenten

- Ort: SO 36

26.10.1991

SAINKHO NAMCHALAK (Tuwa) – Stimme
MICHAIL SHUKOV (Moskau) – Schlagzeug
– Improvisation –
MIECZYSLAW LITWINSKI (Schlesien/New York)
– Gesänge & Anrufungen –
• Ort: Ballhaus Naunynstraße

27.10.1991

GERMAN VINOGRADOV (Moskau)
NATALYA PSHENITCHNIKOVA (Moskau)
»Bicapo« – Environment & Performance
• Ort: Künstlerhaus Bethanien

In Zusammenarbeit mit dem Kunstamt Kreuzberg, Hebbel-Theater und Haus der Kulturen der Welt. Die Konzerte am 18. und 19.10. waren Bestandteil des Programms »grenzenlos: Kulturelle Begegnungen Budapest – Berlin«.

3.11.1991

Musik am Sonntagnachmittag XXXI
KHAYAL • THUMRI • BHAJAN
– Klassische Vokalmusik aus Nordindien –
mit Sangeeta Chatterjee (Gesang), Sankha Chatterjee (Tabla), Sumita Chatterjee (Tanpura, Harmonium)
• Ort: Checkpoint

10.11.1991

Musik am Sonntagnachmittag XXXII
MADALENA BERNARDES (Sao Paulo)
ΔPAΣiΣ – Vokalperformance
NED ROTHENBERG (New York)
– New Solo Pieces for Altosax & Bassclarinet –
• Ort: Checkpoint

(Alle Konzerte 1991 wurden unterstützt durch die Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten und das Berliner Künstlerprogramm des DAAD.)

1992

10 Jahre gelbe MUSIK

1.3.1992

LA MONTE YOUNG
THE FOREVER BAD BLUES BAND (New York)
»Young's Dorian Blues in G« – Weltpremiere
La Monte Young (Korg Synthesizer in reiner Stimmung), Jon Catler (Bundlose E-Gitarre in reiner Stimmung), Brad Catler (E-Bass in reiner Stimmung), Jonathan Kane (Schlagzeug), Marian Zazeela (Lichtgestaltung)
• Ort: Ballhaus Naunynstraße

26.3.1992

JONATHAN KANE (New York) – Solo Percussion –
• Ort: Im Eimer

10.5.1992

Musik am Sonntagnachmittag XXXIII
4 Std. 33 Min.
Eröffnung der neuen Räume des INSTITUT UNZEIT

mit Aufführungen von John Cage's 4'33" und vielen anderen Stücken zu 4'33" von insgesamt 33 Künstlern

• Ort: Institut Unzeit

17.5.1992

Musik am Sonntagnachmittag XXXIV

THE PINK VIOLIN

»The Pink Violin. A portrait of an Australian musical dynasty«

von Jon Rose & Rainer Linz

Buchvorstellung mit Einführung durch Dr. D.D. Knecht, Violinkonzert von Jon Rose und Dokumentarfilm »Das Rosenberg-Museum«

• Ort: Institut Unzeit

In Zusammenarbeit mit Berliner Künstlerprogramm des DAAD und gelbe MUSIK.

28.5.1992

CONTINUUM (New York)

mit Kompositionen von Henry Cowell, Conlon Nancarrow, Galina Ustwolskaja, Francis Schwartz, John Cage, David Krakauer und Leonid Hrabovsky

Nan Hughes (Mezzosopran), David Krakauer (Klarinette), Cheryl Seltzer (Klavier), Mark Steinberg (Violin), Joel Sachs (Klavier, Dirigent)

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

4.6.1992

MOSS & MAKAGAMI IM EIMER (USA/Japan)

Vokalperformance mit David Moss (Stimme, Perkussion)

und Koichi Makagami (Stimme, Trompete)

• Ort: Im Eimer

Kunst in Parochial

4.7. – 26.7.1992

ROBIN MINARD (Kanada/Berlin)

»Stationen« – Akustische Installation im Glockenturm der Parochialkirche

• Ort: Parochialkirche

In Zusammenarbeit mit Podewil, Elektronischem Studio der TU Berlin und Berliner Künstlerprogramm des DAAD, gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

NEW MUSIC ACROSS AMERICA FESTIVAL 1992

29.9.1992

ARNOLD DREYBLATT (New York/Berlin)

THE ORCHESTRA OF EXCITED STRINGS AND WINDS

mit Arnold Dreyblatt (Leitung), Pierre Berthet (Schlagzeug), Jan Tilman Schade (Cello, Tuba), Sylvia Ocougne (Gitarren), Chico Mello (Zymbal, Violine, Klarinette), Werner Durand (Saxophon), Dirk Lebahn (Kontrabass), Sören Fischer (Posaune), Paul Brody (Trompete)

GORDON MONAHAN (Ontario/New York) – »Speaker Swinging«

Uraufführung der erweiterten Version mit 6 Schwingern

30.9.1992

JERRY HUNT (Texas)

«Birome (ZONE): Plane« – Audio/Video Performance

THE 13th TRIBE (Berlin)

mit Werner Durand (Pan-Ney, Pan-Bone, PVC-Klarinette), Erik Balke (Pan-Bone, PVC-Klarinette, Schlagzeug), Sylvia Ocougne (Gitarren, Schlagzeug)

als Gast: Pierre Berthet (Schlagzeug)

• Ort: Parochialkirche

In Zusammenarbeit mit »Kunst in Parochial«, gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V., mit Unterstützung des Elektronischen Studios der TU Berlin.

URBANE ABORIGINALE VIII: Japan

16.10.1992

MAMORU FUJIEDA – »Piano Cocoon / Radio Drama« – Klavier, Synthesizer, Computer
MITSUTAKA ISHII & SHO KAZAKURA – Butoh
CHRISTOPHE CHARLES – »Mu Dance« – Klang
• Ort: Ballhaus Naunynstraße

18.10.1992

YUKO KATSUMATA – »10 Years« – Klavier, Stimme, Klangmodul
TOSHIMASA FURUKAWA – »Walking Step« – Performance
SHUICHI CHINO – Solo – Klavier, Synthesizer, Computer
• Ort: Ballhaus Naunynstraße

20.10.1992

TARI ITO – »The Memory of the Epidermis« – Performance
CHIE MUKAI – Kokyu & Stimme – Kokyu Improvisationen –
KEN.ICHI TAKEDA – Taishō Koto & Elektronik – Taishō Koto Solo Improvisationen
• Ort: Podewil

23.10.1992

MICA NOZAWA – »The Slow Farewell« – Klavier, Tonbänder, Diaprojektion
OPERA – »Kanonen Songs«
mit Nahoko Kakiage (Klavier & Synthesizer), Nami Sagara (Stimme)
OFFICE TRIP – »Office Trip«
mit Yoshimichi Takei (Performance), Toshiyuki Seidō (Maschinerie),
Christophe Charles (Klang)
• Ort: Podewil

24.10.1992

GOJI HAMADA – »Cheap Media Chips« – Installation & Performance
Programm A: Self Portrait, Programm B: Art & Social Memory
SEIJI SHIMODA – »On the Table« – Performance
KEIJI HAINO – Solo – Perkussion & Stimme
• Ort: Podewil

25.10.1992

AKIO SUZUKI & JUNKO WADA – »Als-ob« – Klang- und Tanzperformance
MOTOHARU YOSHIZAWA – »Gobbledygook Series« – Elektrischer Holzbass
MERZBOW – »Metal Machine Music up the Ass« – Noise Performance
mit Masami Akita, Reiko Azuma, Tetsuo Sakaibara
• Ort: Ballhaus Naunynstraße

26./ 27.10.1992

TOKI DOKI JIDOU – Poly Media Theater
»15 minutes«
»1 day <-> 29.000 days«
• Ort: Hebbel-Theater

In Zusammenarbeit mit Christophe Charles/Tokio, Kunstamt Kreuzberg, Podewil und Hebbel-Theater. Gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V, Deutsch-Japanische Gesellschaft Berlin, Japan Foundation Tokio, Nissho Iwai Foundation, Toyota Motor Corporation, Asahi Breweries Ltd., Pandasoft und Lufthansa.

(Alle Konzerte 1992 wurden unterstützt durch die Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten und das Berliner Künstlerprogramm des DAAD.)

1993

21.2.1993

Musik am Sonntagnachmittag XXXV

DHRUPAD – Traditioneller indischer Gesang

mit Amelia Cuni (Gesang, Tanpura), Kamalesh Maitra (Pakhawaj)

THE PEARLDIVERS

Amelia Cuni (Stimme), Werner Durand (Saxophon, digitales Delay), Marika Falk (Dombak)

• Ort: Institut Unzeit

2.4.1993

KLEG / DRAMM (Amsterdam)

»Art Songs« – vier Lieder und drei instrumentale Zwischenspiele zu den

amerikanischen Künstlern Ad Reinhardt, Sol LeWitt und Gordon Matta-Clark

David Dramm (Komposition, Gesang, E-Gitarre), Henry Alles (Gesang, E-Gitarre), Dick Toering,

Paul Lamens, Tiedo Groeneveld (E-Gitarren), Flores Sirag (Bass-Gitarre), Ben Onderstijn

(Schlagzeug)

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

TANZ & LIVE-MUSIK IM INSTITUT UNZEIT

3.4.1993

ADALISA MENGHINI (Tanz) / MIRKO GARGIONI (Geräusche, Perkussion)

LOLE GESSLER (Tanz) / TOBIAS LIEBEZEIT (Schlagzeug)

THOMAS LEHMEN, KEARY DAVIS (Tanz) / MICHAEL SCHILLINGS (E-Gitarre) SUSANNE

KUKIES (Bewegung, Stimme)

CHRISTINA CIUPKE, MANUELA FISCHER (Tanz) / STEPHAN MOOR (E-Klavier)

4.4.1993

GERTRUD AIGNER (Tanz) / MICHAEL SCHUHMACHER (Gitarre, Tonband)

SASHA WALTZ (Tanz) / MATTHIAS BAUER (Kontrabass, Stimme)

SATCHIE NORO (Tanz) / SELMA SANTOS (Berimbau)

SUSANNE KUKIES (Tanz) / NATALIA PSCHENITSCHNIKOWA (Flöte)

CHRISTINA CIUPKE, BRUNO STEFANONI (Tanz) /

WERNER DURAND (Pan-Ney, digitales Delay)

LULLA CARD (Tanz) / LAURENCE OLIVIER (Stimme)

• Ort: Institut Unzeit

In Zusammenarbeit mit Institut Unzeit, in Verbindung mit dem Tanzhaus Berlin e.V.

18.5.1993

BALANESCU-HEATON-PRUSLIN-TRIO (London)

mit Kompositionen von Gavin Bryars, Walter Zimmermann, Tom Johnson und Erhard Grosskopf

Alexander Balanescu (Violine) Roger Heaton (Klarinette) Stephen Pruslin (Klavier)

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

Gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

6.6.1993

Musik am Sonntagnachmittag XXXVI

FELICITAS FRANCK (Berlin)

»Lieblingstassen und ein Akteur« – eine akustisch-optische Fallstudie

Ausführender: Sven-Åke Johansson

• Ort: Grüner Salon, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz

SONDERPROGRAMM

10 JAHRE FREUNDE GUTER MUSIK BERLIN e.V.

im Rahmen des Beiprogramms zur Ausstellung

»Amerikanische Kunst im 20. Jahrhundert«

9.5. – 13.6.1993

JOHN CAGE – Klanginstallation

»Writings through the Essay: On the Duty of Civil Disobedience«

(Henry David Thoreau) für 36 CD-Spieler, Einrichtung: Andrew Culver

• Ort: Parochialkirche

31.5.1993

EARLE BROWN – »Calder Piece« (1965)

ausgeführt von der AMADINDA PERCUSSION GROUP (Budapest)

mit dem Originalmobile »Chef d'Orchestre« von Alexander Calder

• Ort: Neue Nationalgalerie

12. – 13.6.1993

KBZ 2000 (Toronto/New York) – 14-Stunden-Event in exotischem Ambiente

– A Taboo Caravan Into Quiet Village –

»The Impacted Nectarine Vexations of Mouldy Vinyl Reincarnations (A Tableau of Ersatz Exoticism)«

GORDON MONAHAN – Künstlerische Leitung

• Ort: Im Eimer

16./ 17.6.1993

RHYS CHATHAM – »An Angel Moves Too Fast to See«

für 100 E-Gitarren, Bass-Gitarre und Schlagzeug

mit Rhys Chatham (Leitung, Gitarre), Jonathan Kane (Schlagzeug), Ernie Brooks (Bass-Gitarre)

und Claude Alvarez-Péreyre, Zoltan Farkas, Kent Condon, Phillipe Rey, Jean-François Pavros, Dominique Pichon (Gitarren) und weiteren 94 Gitarristen

• Ort: Parochialkirche

13.7.1993

GLENN BRANCA – Symphony No. 9 (UA)

Auftragswerk für großes Symphonieorchester und 8 Sopranstimmen

CHARLES IVES – »Three Places in New England«

MORAVSJÁ FILHARMONIE OLOMOUC (Mährische Philharmonie Olmütz)

Leitung: Christian von Borries

• Ort: Parochialkirche

24.7.1993

CHRISTIAN MARCLAY – »Berlin Mix«

Simultankonzert mit 100 Musikern für Streichorchester, Hip Hop DJ's, Opernsänger, Blaskapelle, Rock Band, ethnische Ensemble u.a.

• Ort: Altes Straßenbahndepot

In Zusammenarbeit mit Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Zeitgeist-Gesellschaft e.V., Berliner Veranstaltungs- und Verwaltungs-GmbH und »Kunst in Parochial«. Gefördert durch Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten. Mit Unterstützung durch Excellent Veranstaltungstechnik, Kanadische Botschaft, Bonn und Elektronisches Studio der TU Berlin.

(Alle Konzerte 1993 wurden unterstützt durch die Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten.)

1994

URBANE ABORIGINALE IX: MEDITERRAN

1.3.1994

TXALAPARTA-DUO (Spanien) – Traditionelle Perkussion aus dem Baskenland

OSSO EXÓTICO (Portugal) – Geräuschkonzert auf akustischen Klangquellen

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

2.3.1994

LUIGI LAI (Sardinien) – Launeddas – traditionelles sardisches Blasinstrument

TENORES DI BITTI (Sardinien) – Traditioneller sardischer Männerchor

ROBERTO PACI DALÒ (Italien)

Kompositionen von Roberto Paci Dalò (Klarinette, interaktives Computersystem) mit Isabella Bordoni (Text, Sprecherin), Luigi Lai (Launeddas), Tenores di Bitti (Chor)

• Ort: Podewil

4.3.1994

PAULO FELICIANO (Portugal) – E-Gitarre & Elektronik

MIMI (Portugal) – »Mad Crash« – Gesang

KONIEC (Spanien) – »Silenci en Bla« – No-Jazz-No-Rock-Català

• Ort: Podewil

6.3.1994

FATIMA MIRANDA (Spanien) – »Voices of the Voice« – Stimmperformance

LLORENÇ BARBER (Spanien) – »Spanische Glocken« – Glockenturm & Stimme

ENSEMBLE VAL RESIA (Italien) – Traditionelle Musik aus dem Resia-Tal

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

2. – 10.3.1994

ROBERTO PACI DALÒ (Italien) – »Napoli« – Akustisches Porträt – Klanginstallation

• Ort: Foyer im Podewil

In Zusammenarbeit mit Podewil und Kunstamt Kreuzberg. Gefördert durch Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten, Initiative Neue Musik Berlin e.V., COPEC – Büro zur Förderung der Katalanischen Kultur und Istituto Italiano di Cultura Berlin.

2.5.1994

TONY CONRAD (Buffalo) – »The Flicker« (1966) – Filme & Videos

Film- und Videoprogramm mit Lecture von Tony Conrad

• Ort: Babylon-Mitte

In Zusammenarbeit mit Kino Babylon-Mitte.

3.5.1994

Musik am Sonntagnachmittag XXXVII – diesmal am Dienstagabend

TONY CONRAD (Buffalo) – »Early Minimalism: April 1965« (1994) UA

Komposition für verstärktes Streichquartett und Solo-Violine mit Tony Conrad (Violine), Lutz Wernicke (Violine), Elke Brauweiler (Bratsche), Jan Schade (Cello), Matthias Bauer (Kontrabass)

• Ort: Institut Unzeit

In Zusammenarbeit mit dem HEBBEL-THEATER:

26. – 29.5.1994

SHELLEY HIRSCH / BARBARA BLOOM (New York/Berlin)

»The Passions of Natasha, Nokiko, Nicole, Nanette and Norma«

Musik-Performance-Installation von Shelley Hirsch (Libretto, Musik, Komposition) und Barbara Bloom (Installation), in Zusammenarbeit mit Anthony Coleman, Derman Maroney, David Simons

• Ort: Hebbel-Theater

Koproduktion des Bayrischen Staatsschauspiels/Marshall München, Wiener Festwochen und Hebbel-Theater Berlin. In Zusammenarbeit mit Berliner Künstlerprogramm des DAAD und Freunde Guter Musik Berlin e.V.

12.6.1994

Musik am Sonntagnachmittag XXXVIII

ALVARO (Valparaiso/Chile) – Gesang & Klavier

»The Chilean With the Singing Nose«

• Ort: Institut Unzeit

19.6.1994

Musik am Sonntagnachmittag XXXIX

STEFANO SCODANIBBIO (Pollenza/Italien)

Composer-Performance für Kontrabass

• Ort: Institut Unzeit

23.10.1994

Musik am Sonntagnachmittag XL

ED OSBORN (Oakland/USA)

Stücke für modifizierte Instrumente und Laptop-Gitarre

• Ort: Institut Unzeit

30.10.1994

Musik am Sonntagnachmittag XLI

JOHANNES FRITSCH (Köln)

NATALIA PSCHENITSCHNIKOWA (Moskau/Berlin)

Kompositionen von Johannes Fritsch (Viola d'Amore & Live Elektronik) mit Natalia

Pschenitschnikowa (Flöte)

• Ort: Institut Unzeit

4.12.1994

Musik am Sonntagnachmittag XLII

KATO HIDEKI (New York) – »Bassomixorus« – Bass, Elektronik, Stimme

• Ort: Institut Unzeit

(Die Veranstaltungen 1994 wurden gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.)

1995

27. & 29.1.1995

Musik am Sonntagnachmittag XLIII

CHIDORI – CRAZY HEAT

Junko Wada (Japan) – Tanz

Hans Peter Kuhn (Berlin) – Klanginstallation

• Ort: Institut Unzeit

12.2.1995

Musik am Sonntagnachmittag XLIV

PROTOTYPE (New York)

Fast Forward (akustische Perkussion), Michelle Kinney (Cello, Akkordeon), Ikue Mori

(elektronische Perkussion)

• Ort: Institut Unzeit

In Zusammenarbeit mit Berliner Künstlerprogramm des DAAD.

URBAN + ABORIGINAL X: AUSTRALIEN

23.2.1995

THE MACHINE FOR MAKING SENSE – Improvisation & Sprache
JON ROSE – »Chaotic Violin« – Interaktives Computer & Violin Solo
THE NECKS – Minimal Jazz
• Ort: Ballhaus Naunynstraße

25.2.1995

STELARC – »Erasure Zone: Event For Absent Body and Automatic Gestures«
– Performance –
• Ort: Podewil

26.2.1995

RAINER LINZ – Alternative Musik in Australien –
Eigene Kompositionen, Demonstration & Lecture
• Ort: Institut Unzeit

26.2.1995

VIOLIN MUSIC IN THE AGE OF SHOPPING von Jon Rose
PERIL – Noise-Rock
• Ort: Podewil

28.2.1995

VOICES – Vokalperformance (UA)
mit Jo Truman, Carolyn Connors, Amanda Stewart & Caterina de Re
LOUIS BURDETT – Percussion Solo Performance
WALK ON, WALK OFF
Gruppenimprovisation mit Louis Burdett & Musikern aus Berlin und Sydney
• Ort: Ballhaus Naunynstraße

2.3.1995

SATSUKI ODAMURA – Koto Solo Performance
WARREN BURT – Kompositionen für interaktive Live Elektronik
MARTIN WESLEY-SMITH – Audiovisuelle Komposition
• Ort: Ballhaus Naunynstraße

4.3.1995

KULTUR UND MUSIK DER ABORIGINES IM MODERNEN AUSTRALIEN
Performance & Lecture
mit Janawirri Yiparrka (Didjeridoo) und Walangari Karntawarra (Gesang)
• Ort: Podewil

4.3.1995

LUCIFER'S TECHNO DADA (LTD)
Sydney Rave mit Louis Burdett, Janawirri Yiparrka & DJ Zeitgeist
• Ort: E-Werk

In Zusammenarbeit mit Podewil, Ballhaus Naunynstraße und E-Werk. Gefördert durch Australia Council for the Arts, Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten und Initiative Neue Musik Berlin e.V.

12.3.1995

Musik am Sonntagnachmittag XLV
MALCOLM GOLDSTEIN (Montreal)

Violine Solo

14.3.1995

Workshop zur Improvisation für Instrumentalisten und Sänger mit Malcolm Goldstein
• Ort: Institut Unzeit

7.5.1995

Musik am Sonntagnachmittag XLVI

JUNKO UEDA (Amsterdam) – Satsuma Biwa, Stimme

WIL OFFERMANS (Amsterdam) – Flöten

• Ort: Institut Unzeit

11.6.1995

Musik am Sonntagnachmittag XLVII

Solo Out of Shrek • No. 1

MARC RIBOT (New York) – Gitarre solo

• Ort: Institut Unzeit

18.6.1995

Musik am Sonntagnachmittag XLVIII

Solo Out of Shrek • No. 2

CHRISTINE BARD (New York) – Perkussion solo

• Ort: Institut Unzeit

14., 15. & 16.7.1995

Wiederaufnahme von

CHIDORI – CRAZY HEAT

mit Junko Wada und Hans Peter Kuhn

• Ort: Institut Unzeit

22.10.1995

Musik am Sonntagnachmittag XLIX

JOEL RUBIN (Berlin)

ROBERTO PACI DALÒ (Rimini)

Klarinetten & Live Elektronik – »Messianic Soundware« (UA)

Jüdische Tradition und Experiment

• Ort: Institut Unzeit

Mit Unterstützung des Berliner Künstlerprogramms des DAAD und des Istituto Italiano di Cultura Berlin.

29.10.1995

Musik am Sonntagnachmittag 50

»**MUSIC EXPANDED**«

zum 50. Konzert der Reihe großes Benefiz

mit 50 musikalischen Gästen und Happy Hour

• Ort: Institut Unzeit

THE GUITAR EXTENDED

Musik am Sonntagnachmittag

im »Klangfenster '95 – Neue Musik in Berlin«

5.11.1995

Musik am Sonntagnachmittag 51

DAVID FIRST (New York) – »Zen Guilt / Zen Blame«

Gitarre, Synthesizer, Tonbänder

19.11.1995

Musik am Sonntagnachmittag 52

SETH JOSEL (Berlin)

E-Gitarre, akustische Gitarre, Mandoline, Tonbänder

Stücke von S.Reich, J.Tenney, E.Lyon, M.Bresnick, M.Stahnke u.a.

26.11.1995

Musik am Sonntagnachmittag 53

DAVE DRAPER (London) – »The Invisible String Quartet«

Gitarre, präp. Gitarre, Elektronik, Samples

- Ort: Institut Unzeit

(Die Veranstaltungen 1995 wurden gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.)

1996

URBAN ABORIGINALS XI: THE BRITISH AMBIENCE

23.3.1996

MAX EASTLEY – Klangskulpturen

EDDIE PREVOST – Schlagzeug

ROBERT HAMPSON – »Dreamhold« – Gitarre

STOCK, HAUSEN & WALKMAN

mit Matt Wand, Andrew Sharpley (Sampler, Objekte) & Daniel Weaver (Cello)

- Ort: Podewil

24.3.1996

PHILIP JECK – Dansette-Plattenspieler

SIANED JONES – »From Glimmer to Gleam« – Violine, Stimme

BELL HELICOPTER mit Conor Kelly & Sam Park (Gitarren, Sampler, Stimme)

- Ort: Podewil

26.3.1996

:ZOVJET*FRANCE: – Tonbänder & Video

AMM

mit Keith Rowe (Gitarre), John Tilbury (Klavier) & Eddie Prevost (Schlagzeug)

- Ort: Ballhaus Naunynstraße

28.3.1996

TECHNO ANIMAL – DJ-Mix

mit Kevin Martin & Justin Broadrick

- Ort: Tresor

29.3.1996

SCANNER – Scanner, Sampler & Video

SWARF

mit Daniel Weaver (Cello), Andy Moore (Gitarre), Tony Buck (Schlagzeug) & Andy Diagram (Trompete)

- Ort: Podewil

31.3.1996

KAFFE MATTHEWS – »Magic Violin Music« – Midi-Violine & Samples

DIE! TRIP COMPUTER, DIE!

mit Lepke Buchwater (Plattenspieler, Synthesizer, Stimme), Xentos 'Fra' Bentos Jones (Synthesizer, Gitarre) & Ted 'Bongo' Barrington III (Perkussion, Sampler)

- Ort: Ballhaus Naunynstraße

23.3. – 8.4.1996

BRIAN ENO – »Generative Music« – Klanginstallation

- Ort: Parochialkirche

24.3. – 8.4.1996

BRIAN ENO – »Music For Airports« – Installation

• Ort: Flughafen Tempelhof

25./27./28./30./31.3.1996

AMBIENT LOUNGE & EARCUT

mit Robin Rimbaud & Gast-DJ's

• Ort: Friseur

28. – 31.3.1996

HAYLEY NEWMAN – Performances

• Orte: Tresor, Podewil, Friseur & Ballhaus Naunynstraße

In Zusammenarbeit mit Podewil, Ballhaus Naunynstraße, Friseur, Tresor, Kunst in Parochial e.V. und Berliner Flughafen-Gesellschaft mbH. Mit Unterstützung der Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten, The British Council und Initiative Neue Musik Berlin e.V.

16.6.1996

MORTON FELDMAN – »For Philip Guston«

S.E.M. ENSEMBLE (New York)

mit Petr Kotik (Flöten), Joseph Kubera (Klavier, Celesta) & Chris Nappi (Perkussion)

• Ort: Parochialkirche

In Zusammenarbeit mit Hebbel-Theater und Podewil.

23.6.1996

Musik am Sonntagnachmittag 54

FERNANDO GRILLO (Perugia/Italien) – Kontrabass

mit Kompositionen von Morton Feldman, Iannis Xenakis und eigenen Werken

• Ort: Institut Unzeit

Mit Unterstützung des Berliner Künstlerprogramms des DAAD.

Galerie o zwei und Freunde Guter Musik Berlin präsentieren:

STAALPLAAT in Berlin

SONDERANGEBOT 1. August – 8. September 1996

1.8.1996

ETANT DONNÉS (Frankreich) mit Saba Komossa (Berlin)

»Plus Ultra« – Performance

• Ort: Theatersaal des Berliner Prater

2.8.1996

JAAP BLONK (Niederlande) – Klangdichter & Stimmkünstler

2. – 7.8.1996

PEOPLE LIKE US (Großbritannien) – Easy Listening & Video

8.8.1996

BAD SECTOR (Italien) – Low & High-tech Elektronik

• Ort: STAALPLAAT Klub im Berliner Prater

10.8.1996

KAPOTTE MUZIEK (Niederlande) mit Co Casper (Berlin)

»Musica povera« mit Straßentrödel & Staubsaugern

• Ort: Eimer

11.8.1996

KAPOTTE MUZIEK

13.8.1996

DEUTSCH NEPAL & INANNA (Schweden) – Dark Ambient

13. – 24.8.1996

IAN VAN RIEL (Niederlande) – Klang- & Filminstallation

14.8.1996

ZBIGNIEW KARKOWSKI (Schweden) – Performance

• Ort: STAALPLAAT Klub im Berliner Prater

14.8.1996

CHARLEMAGNE PALESTINE (USA) – Klavier & Gespräch

• Ort: Institut Unzeit

15.8.1996

FETISCH PARK (Deutschland) – Video-, Klang- & Textperformance

15.8. – 5.9.1996

MARC MARC (Niederlande) – interaktive Installation im Prater Garten

17./18.8.1996

O YUKI CONJUGATE & SONS OF SILENCE = SPOKE (Großbritannien) Klangperformance mit
Fahrrädern u.a.

19.8.1996

REPTILICUS (Island) – Industrial Techno

20. – 22.8.1996

DOMINIQUE PETITGAND (Frankreich) – Hörspiel

23.8.1996

CHI (Niederlande) – Afro Pop

• Ort: STAALPLAAT Klub im Berliner Prater

24.8.1996

MUSLIMGAUZE (Großbritannien) – Industrial Raga –
mit Werner Durand, Ben de Biel & Chris Keller (Berlin)

25.8.1996

THOMAS KÖNER & JÜRGEN REBLE (Deutschland)

»Alchemie« – Film-Klangprojektion

• Ort: Institut Unzeit

25.8. – 8.9.1996

FIONA TAN (Niederlande) – Installation

29.8.1996

TMRX (Belgien) – Soundcollage

• Ort: STAALPLAAT Klub im Berliner Prater

30.8. – 1.9.1996

BMB con (Niederlande) – Performances

• Ort: Wasserspeicher

1.9.1996

STERN-CD und artefakt.Magazin – Präsentation

5.9.1996

NORIKO (Japan) – Video & CD

»From the Forest of Tigers and Spirits«

6.9.1996

Zeitschrift »subraum« mit Zen Faschisten & Gästen

8.9.1996

PEOPLE LIKE US mit Co Caspar & Sniper

• Ort: STAALPLAAT Klub im Berliner Prater

Mit Unterstützung von Kulturamt Prenzlauer Berg von Berlin, Berliner Prater Garten GmbH,
Königlich Niederländische Botschaft in Bonn, Mondriaan Stiftung, Amsterdam und The British
Council.

17.11.1996

Musik am Sonntagnachmittag 55

MARTIN RICHES (Berlin) – Work-in-Progress

»MotorMouth« – eine sprechende Maschine

EMMETT WILLIAMS (Berlin) – Performance

»The Boy and the Bird«

• Ort: Institut Unzeit

15.12.1996

Musik am Sonntagnachmittag 56

MAKIKO NISHIKAZE (Berlin) – Klavier – »Shades I-V« 1995/96 (UA)

• Ort: Institut Unzeit

(Die Veranstaltungen 1996 wurden gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.)

1997

22./ 23.1.1997

TERRY RILEY (Oakland/USA) – Klavier, Keyboard, Stimme, Tampura

STEFANO SCODANIBBIO(Pollenza/Italien) – Kontrabass

»Premieres (1997)« – Duos & Solos

• Ort: Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart

In Kooperation mit Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart.

26.3.1997

Musik in unvermieteten Neubauten

»Büromusic«

JIM O'ROURKE (Chicago) – Computer

OVAL (Berlin) – computergenerierte Unikat-CDs

NICOLAS COLLINS (New York/Berlin) – posauengetriebene Elektronik

• Ort: Büroetagen am Checkpoint Charlie

Mit Unterstützung der CCSC Checkpoint Charlie Service Company.

8.4.1997

10 Jahre

SLAWTERHAUS (Berlin/Amsterdam)

mit Johannes Bauer (Posaune), Dietmar Diesner (Saxophone), Peter Hollinger (Schlagzeug, Objekte) & Jon Rose (Sampler, Violine)

• Ort: Ballhaus Naunynstraße

19.4.1997

15 Jahre gelbe MUSIK

GELBMIX I – DJ KALLE LAAR – Party

• Ort: Institut Unzeit

20.4.1997

Musik am Sonntagnachmittag 57

KALLE LAAR (München) – Gitarren & Sampling

TAKASHI KAZAMAKI (Tokio) – Perkussion

• Ort: Institut Unzeit

In Zusammenarbeit mit gelbe MUSIK.

15.6.1997

Musik am Sonntagnachmittag 58

im Rahmen der »Klangmesse Neue Musik in Berlin 1997«

»**LUSTIGE LIEDERINNEN**«

mit Kurzperformances von Käthe Kruse, Susanne Kukies, Ute Wassermann, Natalya Pshenitchnikova und einer Hymne von Frieder Butzmann & Thomas Kapielski

• Ort: Podewil

5.7.1997

RILO CHMIELORZ (Köln)

»Palimpsest aus Wasser« – Installation & Performance

• Ort: Stadtbad Oderberger Straße

Mit Unterstützung durch Stasch Tontechnik, Hebbel-Theater, Galerie o zwei.

PFEIFEN IM WALDE

21.8. – 4.9.1997

Das »Festival im Festival« der Internationalen Musikfestwochen Luzern 1997

Künstlerische Leitung: Nicolas Collins, Valerian Maly, Matthias Osterwold

Organisation: Freunde Guter Musik Berlin e.V.

mit Konzerten, Workshops, Filmen, Ausstellungen, einem Wettbewerb und einem Symposium zum Phänomen des Pfeifens

In Kooperation mit stattkino Luzern, Kunstmuseum Luzern und Podewil Berlin.

Juliettes Literatursalon und Volksbühne

in Zusammenarbeit mit Freunde Guter Musik Berlin e.V.:

2.10.1997

LEE HOLLIS (Spermbirds / 2bad) – Spoken Word Performance

MARTIN BÜSSER

JOCHEN KLEINHENZ (Testcard) – Soundlecture

DJ FRO.ZEN (artefakt magazin)

• Ort: Roter Salon, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz

Kunstmuseum Wolfsburg

in Zusammenarbeit mit Freunde Guter Musik Berlin e.V.:

3.10.1997

FATIMA MIRANDA (Madrid) – »Diapasion« – Vokalperformance

• Ort: Kunstmuseum Wolfsburg

Galerie o zwei und Volksbühne im Prater

in Zusammenarbeit mit Freunde Guter Musik Berlin e.V.:

STAALPLAAT COCKTAIL

10.10. – 18.10.1997

mit Acid Brass (GB), Dominique Petitgand (F), Leumund Fieling (D), Public Works / Tape Beatles (USA), Barbed (GB), Muzic Toerist (NL), Bob Rutman (USA), BMB con (NL), C.O.C. Caspar (D), Daniel Menche (USA), kyborg (D), audio-video (D), Jaap Blonk (NL), Internal Fusion (F), Werner Durand (D), Aphasia (GB), Mika Vainio (SF), Peter Rehberg (A), Bastiaan Maris (NL), Gert-Jan Prins (NL), Jon Dobie (GB), Freddie Beckmans (NL), Niko Tenten (D), Hyware-technoise (NL), stilluppsteypa (IS)

• Ort: Volksbühne im Prater

Mit Unterstützung durch Kulturrat Prenzlauer Berg und Berlin Mitte, Botschaft des Königreichs der Niederlande, Bonn und The British Council, Berlin.

16.10.1997

KRONOS QUARTET (San Francisco) – »Early Music«

mit Werken von Guillaume de Machaut, Arvo Pärt, Harry Partch, Thomas Tallis, Jack Body, John Cage, Kassia, Henryk M. Górecki, Perotin, Hildegard von Bingen, Henry Purcell, Alfred Schnittke

• Ort: Kirche zum Heiligen Kreuz

In Zusammenarbeit mit K&K, Kultur & Kommunikation GmbH.

Anorak

in Zusammenarbeit mit Freunde Guter Musik Berlin e.V.:

8.11.1997

MADALENA BERNARDES (Sao Paulo) – Vokalperformance

• Ort: Anorak

16.11.1997

Musik am Sonntagnachmittag 59

UTE WASSERMANN (Berlin) – Stimme

VILÉM WAGNER (Berlin) – Geige

»Soloduo«

• Ort: Institut Unzeit

23.11.1997

Musik am Sonntagnachmittag 60

ELIANE RADIGUE (Paris) – »Adnos I-III« (1974-82) – Tonbandkonzert (EA)

• Ort: Grüner Salon, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz

In Zusammenarbeit mit »Wie es ihr gefällt« und Elektronisches Studio der TU Berlin.

(Die Veranstaltungen 1997 wurden gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.)

1998

URBAN + ABORIGINAL: POLAR

Teil 1

21.3.1998

MIESKUORO HUUTAJAT (Finnland)

30-köpfiger »Chor der schreienden Männer«

REPTILICUS (Island) – experimentelles Duo zwischen Edda und Noise

• Ort: Haus der Kulturen der Welt

24.3.1998

SHAMAN'S JOURNEY NORTH

ein Ritual von und mit Åsa Simma (Schweden), Norman Charles (Kanada), Charlie Morrow (New York) mit Tobias Liebezeit, Rolf Exler, Bruno Aßenmacher – Perkussion

• Ort: Podewil

Programm: Ingrid Buschmann, Matthias Osterwold, Dieter Scheyhing

In Zusammenarbeit mit Haus der Kulturen der Welt und Podewil, in Koproduktion mit Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn. Gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V. und Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur.

15 JAHRE FREUNDE GUTER MUSIK BERLIN e.V.

und Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin

19.4.1998

FAST FORWARD'S FEEDING FRENZY

ein kulinarisches Festkonzert mit Angelika Böhm (Köchin), Nicholas Bussmann (Cello), Ouhi Cha (Köchin), Axel Dörner (Trompete), Melissa Drier (Köchin), Werner Durand (Plexiglasröhren), Akiko Hada (Video), Mechtild Katzorke (Video), Aleks Kolkowski (Geige), Silvia Ocougne (Gitarre), Gordon W. (Koch), Sandra Williams (Köchin)

In Zusammenarbeit mit Berliner Künstlerprogramm des DAAD.

23.4.1998

BANG ON A CAN ALL-STARS (New York)

mit »Music for Airports« von Brian Eno (deutsche Erstaufführung)

zum ersten Mal live in der Bearbeitung von Michael Gordon, David Lang, Julia Wolfe und Evan Ziporyn, Glenn Branca »Movement Within«, Arnold Dreyblatt »Escalator«, Julia Wolfe »Believing«, David Lang »Cheating, Lying, Stealing«
In Zusammenarbeit mit Hebbel-Theater.

• Ort: Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin
Die Konzerte wurden ermöglicht durch den Verein der Freunde der Nationalgalerie und gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

CELLULOUD

14.6.1998

Musik am Sonntagnachmittag 61

KAREL DOING (Rotterdam) – Super 8 -/16 mm - Projektoren

PIERRE BASTIEN (Paris) – selbstgebaute Roboter, Trompete

• Ort: Institut Unzeit

21.6.1998

Musik am Sonntagnachmittag 62

LLOG (Grenoble)

Manu Holterbach (Film, präparierte Gitarre, Eigenbau-Elektronik), Etienne Caire (Eigenbau-Projektoren)

• Ort: Institut Unzeit

28.6.1998

Musik am Sonntagnachmittag 63

MARTIN KLAPPER (Kopenhagen) – Film, Spielzeug, Theremin, Elektronik, Tapes

TONY BUCK (Berlin) – Schlagzeug

• Ort: Institut Unzeit

10.7.1998

METAMKINE INTERVENTION CELL (Grenoble)

Jérôme Noetinger (Elektronik), Christophe Auger & Xavier Querel (Super 8 -/16 mm - Projektoren)

SAFY (Berlin) – SNIPERvision

• Ort: Parabolica Spaces / Halfloop

In Zusammenarbeit mit LOOP – Raum für aktuelle Kunst.

Programm: Felix Bübl

(Die Konzerte wurden gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.)

19.6.1998

Stiftung Bauhaus Dessau

in Zusammenarbeit mit Freunde Guter Musik Berlin e.V.

Oval (Berlin) – Sound Workstation

Brian Eno – »Generative Music 1« – Klanginstallation

Musikprogramm zum Symposium ATMOSPHEREN

Einführung: Matthias Osterwold

• Ort: Bauhaus Dessau

29.8.1998

SHELLEY HIRSCH (New York) – Stimme

CHRISTIAN MARCLAY (New York) – Plattenspieler

• Ort: Akademie der Künste

Begleitprogramm zur Ausstellung »Nonchalance«, in Zusammenarbeit mit Akademie der Künste und Berliner Künstlerprogramm des DAAD, gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

22.9.1998

THE NECKS (Australien) – Ambient Minimal Trance Jazz

Chris Abrahams (Klavier), Lloyd Swanton (akustischer & E-Bass), Tony Buck (Schlagzeug)

• Ort: Grüner Salon, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz

Gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

GEHÖRLOSE MUSIK

27.11.1998

WOLFGANG MÜLLER / DIE TÖDLICHE DORIS

»hörspiel« 1994 – O-Ton-Hörspiel mit Hörgeschädigten und Gehörlosen

»Die Tödliche Doris« 1981/98 – Uraufführung der ersten LP in Zeichen und Gebärden **DEAF**

DISCO mit DJ Emil

28.11.1998

HELMUT OEHRING Musik, Text / **TATJANA ORLOB** Choreografie, Tanz /

CHRISTINA SCHÖNFELD Chorleiterin

»ACHT (aus: Der Riss)« 1998 UA – Musiktanztheater für eine Solotänzerin, sieben

Darstellerinnen, Projektionen, Zuspiel und Live Elektronik

29.11.1998

GABI STADLER Stimme, Gebärde / **BRUNNER / RITZ** Regie

mit Stücken von Gabi Stadler, Brunner/Ritz und John Cage für Stimme und Gebärde

INTERMISSION 3 – Anna Clementi, Christian Kesten, Daniel Ott

mit Dieter Schnebel »Körper–Sprache« 1979/80 (1995/96) – Organkomposition für

3 bis 9 Ausführende

• Ort: Volksbühne im Prater

Programm: Matthias Osterwold, Theda Weber-Lucks

In Koproduktion mit Volksbühne am Rosa–Luxemburg–Platz, mit Unterstützung durch Kulturamt Prenzlauer Berg und Elektronisches Studio der TU Berlin.

13.12.1998

Musik am Sonntagnachmittag 64

ULRICH KRIEGER (Berlin) – »New Sax Electronica«

Saxophone, spielergesteuerte Live Elektronik –

Uraufführungen von Boris Hegenbart, Lutz Glandien, David First, Markus Waibel, Michael Ziffels /

Reinhold Friedl »Poppy« / Ulrich Krieger »Deep Below«

• Ort: Institut Unzeit

Gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

1999

SENSATIONS

Rahmenprogramm zu Ausstellung »Sensation«

30. September 1998 – 17. Januar 1999

in Zusammenarbeit mit Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof

Museum für Gegenwart – Berlin

30.9.1998

GILBERT & GEORGE – »The Singing Sculpture«

Videoprogramm mit Filmen zu »Underneath the Arches«

BIG BOTTOM – Konzert der 5-köpfigen Bassgitarrenband

mit Susan Stenger, Angela Bulloch, Cerith Wyn Evans, Tom Gidley, J. Mitch Flako,

Special guests: Michael Clark & Kate Coyne (Tanz)

4.10.1998

WILL SELF – »Die schöne Welt der Affen«

Tea Time Lecture mit Will Self und Herbert Fritsch, Einführung: Arno Widmann

In Zusammenarbeit mit den 48. Berliner Festwochen und dem Luchterhand Verlag, München.

29.10.1998

»THE BRITISH SHOCK« – Podiumsdiskussion

mit Patricia Bickers, David Barrett, Martin Maloney und Norman Rosenthal

Moderation: Christos M. Joachimides

12.11.1998

AMM

mit John Tilbury (Klavier), Keith Rowe (E-Gitarre), Eddie Prévost (Schlagzeug, Perkussion)

E.A.R. – Experimental Audio Research

mit Sonic Boom (Synthesizer, Elektronik), Tom Prentice (E-Viola), Pete Bassman (Bassgitarre), Eddie Prévost (Perkussion)

3.12.1998

STEVE NOBLE (Plattenspieler) & **PAT THOMAS** (Sampling-Keyboard)

DAVID TOOP (Flöte, Pedal Steel Guitar, Elektronik) & **DANIEL PEMBERTON** (Keyboards, Elektronik)

14.1.1999

PHILIP JECK – »Off the Record« – Installation und Konzert mit 30 Plattenspielern

16. & 17.1.1999

SMALL PLEASURES – Junge Britische Performance Art

Gastgeberin: Hayley Newman, mit Hayley Newman, Beaconsfield, Claire Shillito, Bruce Gilchrist, Susannah Hart, Project Dark

BJ COLE (Pedal Steel Guitar, Synthesizer) mit Beats & Loops von Luke Vibert

Programm: Ingrid Buschmann, Matthias Osterwold, Dieter Scheyhing

Mit Unterstützung von The British Council, in Kooperation mit Berliner Festspiele GmbH. Das Programm wurde ermöglicht durch den Verein der Freunde der Nationalgalerie.

20.2.1999

A CAGE OF SAXOPHONES

Das Œuvre für Saxophon von John Cage

mit Ulrich Krieger, Tobias Rüger, Reimar Volker, Kathrin Wagner (Saxophone), Friedemann Wertzlau, Raymond Kaczynsky, Andreas Peters (Perkussion),

Mario Bertoncini, Reinhold Friedl (Klavier), Gerhard Scherer (Akkordeon)

• Ort: Hamburger Bahnhof – Historische Halle

Künstlerische Leitung: Ulrich Krieger

Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart – Berlin

in Zusammenarbeit mit Freunde Guter Musik Berlin e.V. Ermöglicht durch Verein der Freunde der Nationalgalerie, gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V. Dank an C.Bechstein AG, Ballhaus Naunynstraße und Podewil.

MUSIKWERKE BILDENDER KÜNSTLER

28.4.1999

HANNE DARBOVEN

opus 19 & opus 20 (Auszüge)

Requiem 1985-88 – für Harmonium (UA)

opus 26 (Auszüge)

Quartett 1989/90 – für Streichquartett

opus 38a & opus 38b – Symphonie 1991ff.

für Kammerensemble (UA)

Orchester GENERATION BERLIN

Leitung: Christian von Borries

• Ort: Hamburger Bahnhof – Historische Halle

4.5.1999

HANNE DARBOVEN

• Ort: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

Konzeption: Ingrid Buschmann, Gerd de Vries, Gabriele Knapstein, Matthias Osterwold
In Kooperation mit Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart – Berlin und
Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn. Ermöglicht durch den Verein
der Freunde der Nationalgalerie.

GROOVE, PIT & WAVE

26.6.1999

DEVIANT JOCKEYS

Stücke von John Cage, Petra Klusmeyer, Christian Marclay, Janek Schaefer
yo!ensemble (Berlin) – Rashad Becker, Kein Babel, Christoph Musiol, Taschenound, Traveler
JANEK SCHAEFER (London) – dreiarmiger Plattenspieler

• Ort: [kunst und technik]

27.6.1999

IMAGINARY LANDSCAPES

Stücke von Nicolas Collins, Disinformation, Alvin Lucier, Valerian Maly
yo!ensemble (Berlin)

DISINFORMATION (London) – Live Radio Noise Performance

• Ort: Grüner Salon in der Volksbühne

16.7.1999

»sonicZones«

GROOVE, PIT & WAVE

mit Nicolas Collins, yo!ensemble, Disinformation und Janek Schaefer

• Ort: Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe

Programm: Nicolas Collins, Dieter Scheyhing

In Zusammenarbeit mit [kunst und technik] und ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie
Karlsruhe – Institut für Musik und Akustik. Mit Unterstützung durch The British Council, gefördert
durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

PianoPianoForteForte

Teil 1

9.7.1999

CHARLEMAGNE PALESTINE (New York)

»Strumming Music 1999« – Piano solo

11.7.1999

CARLES SANTOS (Barcelona)

»Codi o estigma?« – Piano solo

• Ort: sophiensæle

Programm: Matthias Osterwold, Vilém Wagner

In Zusammenarbeit mit sophiensæle, mit Unterstützung von C.Bechstein AG, gefördert durch
Initiative Neue Musik Berlin e.V.

11.9.–17.10.1999

Neue Gesellschaft für Bildende Kunst

in Zusammenarbeit mit Freunde Guter Musik Berlin e.V. und Büro 213

HD – HIGH DENSITY

Ein Ausstellungsprojekt über die Verdichtung von Räumen

Klangräume von Justin Bennett, Oval und sha.™

• Ort: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst

Konzeption: Ingrid Buschmann, Tom Lamberty, Markus Schell, Dieter Scheyhing, Ute Ziegler
Gefördert durch Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur und Stiftung Deutsche Klassenlotterie Berlin.

URBAN + ABORIGINAL XIII: POLAR II

»STIMMEN DES NORDENS / SPUREN DER SCHAMANEN«

zusammen mit Festival Traditioneller Musik 1999

Konzerte, Performances, Filme, Gespräche, Symposium

5.10.1999

SAINKHO NAMTCHYLAK (Tuwa) & BAND – »Step Mother City«

Ort: Haus der Kulturen der Welt

8.10.1999

CLUBABEND DER KÖNIGREICHE ELGALAND-VARGALAND

mit Leif Elggren, MSCHarding, Kent Tankred und Hazard (Schweden)

• Ort: Podewil

9.10.1999

DIE ISLAND SHOW / WOLFGANG MÜLLER

Das Goethe-Institut Reykjavik präsentiert isländische Kultur

mit Wolfgang Müller & Ásta Ólafsdóttir, Eyvindur P. Eiríksson, Hermoine Zittlau-Horstdóttir, Birgir Örn Thoroddsen, Egill Sæbjörnsson, Eyvindur P. Eiríksson, »Venus« Örn Jákup Dam Washington, Oskakórin, Stilluppsteypa

• Ort: Podewil

10.10.1999

SAMISCHER YOIK

mit Anders P. Bongo, Angelit (Norwegen, Finnland)

• Ort: Podewil

12.10.1999

BIKAPO – GERMAN VINOGRADOV & VERA SAJINA (Moskau, Nordsibirien)

Performance

• Ort: Haus der Kulturen der Welt

17.10.1999

POLAR CIRKEL – NORD LICHT

Performance mit Henning Christiansen, Bjørn Nørgaard und Christophe Charles (Dänemark, Frankreich, Japan)

Ort: Haus der Kulturen der Welt

Projektteam: Angelika Bueno Román, Tina Fischer, Johannes Odenthal, Matthias Osterwold, Vilém Wagner

Eine Veranstaltung des Haus der Kulturen der Welt und Freunde Guter Musik Berlin e.V. in Zusammenarbeit mit Podewil. Gefördert durch Auswärtiges Amt, Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berliner Kulturverwaltungs GmbH, Initiative Neue Musik Berlin e.V. und Sender Freies Berlin.

MUSIKWERKE BILDENDER KÜNSTLER

25.11.1999

YVES KLEIN

»Symphonie Monoton – Silence« 1947–1961

Aufführung mit 20 Sängerinnen und Sängern, 10 Violinen, 10 Celli und jeweils 3 Kontrabässen, Flöten, Oboen und Hörnern

Orchester GENERATION BERLIN und Chor

Leitung: Christian von Borries

Einführung: Valerian Maly

• Ort: Hamburger Bahnhof – Historische Halle

28.11.1999

HERMANN NITSCH

»Die Musik des 6-Tage-Spiels« 1998 (Ausschnitte)

Orchesterkonzert mit 40 Musikern

Dirigent: Andrea Cusumano

• Ort: Hamburger Bahnhof – Historische Halle

1.12.1999

HERMANN NITSCH

• Ort: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

Kuratorinnen: Ingrid Buschmann, Gabriele Knapstein

In Kooperation mit Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart – Berlin und Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn. Ermöglicht durch den Verein der Freunde der Nationalgalerie.

PianoPianoForteForte Teil 2

9.12.1999

MARGARET LENG TAN (New York)

»The Art of the Toy Piano« – Spielzeugklavier, -instrumente, Piano, Teekanne

Kompositionen von Cage, Montague, Glass, Lucier, Wolfe, Nancarrow, Klugevsek, Lennon/McCartney u.a.

10.12.1999

MAKIKO NISHIKAZE (Japan/Berlin) – »aqua • piano • aerial« – Piano solo

12.12.1999

zum 70. Geburtstag von George Crumb

MARGARET LENG TAN – Piano solo –

George Crumb »Makrokosmos I und II«

• Ort: sophiensæle

Programm: Matthias Osterwold, Vilém Wagner

In Zusammenarbeit mit sophiensæle, mit Unterstützung von Berliner Künstlerprogramm des DAAD und Ballhaus Naunynstraße, gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

2000

MUSIKWERKE BILDENDER KÜNSTLER

18.6.2000

RODNEY GRAHAM

»Parsifal (18. Juni 2000, 20:18:13 – 22:19:23 Uhr)« (UA)

Echtzeit-Ausschnitt aus »Parsifal 1882 – 38.969.364.735 A.D.«

für 12 Streicher und 9 Blasinstrumente
Orchester GENERATION BERLIN
Leitung: Christian von Borries
• Ort: Hamburger Bahnhof – Historische Halle

21.6.2000

STEPHEN PRINA

»To the People of Berlin«, 2000 (UA)
für 12 Streicher, Piano, Perkussion & E-Gitarre
Stephen Prina – Gesang, E-Gitarre
Orchester GENERATION BERLIN
mit John Herndon – Perkussion
Leitung: Christian von Borries
• Ort: Hamburger Bahnhof – Aktionsraum

8. – 10.9.2000

LAWRENCE WEINER / PETER GORDON

»The Society Architect Ponders the Golden Gate Bridge
– oder: Wie sie kriegen, was sie nicht verdienen« (UA)
Opernprojekt mit 2 Solisten, 3 Instrumentalisten, Chor und Elektronik
Libretto, Gestaltung – Lawrence Weiner
Musik – Peter Gordon
Orchester GENERATION BERLIN
Leitung: Christian von Borries
• Ort: Hamburger Bahnhof – Historische Halle

8. & 11. – 13.11.2000

LAWRENCE WEINER / PETER GORDON

Ort: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

Kuratorinnen: Ingrid Buschmann, Gabriele Knapstein
In Kooperation mit Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart – Berlin,
Hebbel-Theater, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn und Oper
Bonn. Ermöglicht durch Hauptstadtkulturfonds und Verein der Freunde der Nationalgalerie.

URBAN + ABORIGINAL XIV: QUASI AMAZONIA

Zusammen mit Festival Traditioneller Musik 2000

17.9.2000

MADALENA BERNARDES (Brasilien)

»Carusa in Manaus« – Stimmperformance

DAVID TOOP (Großbritannien)

»A Journey Sideways« – Vortragsperformance

SILVIA OCOUGNE & CHICO MELLO (Brasilien / Deutschland)

»Madeira – Mamoré, eine Straße nach nirgendwo« – Konzert

22.9.2000

LIVIO TRAGTENBERG, MARCELO BRISSAC (Brasilien)

»Bazulaques Brasileiros« – Musikstücke für vierhändiges präpariertes Klavier

RICARDO ARIAS (Kolumbien / USA)

»Miscelánea en General: Hevea brasiliensis« (2000)

Stück für CD-Spieler und verstärkte Objekte

»Gummi – Boom: Inflatable Music« (2000)

mit Axel Dörner (Trompete) und Ricardo Arias (Gummiballons)

OMID BÜRGIN (Schweiz / Brasilien)

»Xingú« mit Omid Bürgin (tape operator), Werner Durand (selbstgebaute Blasinstrumente), Arik
Hayut (selbstgebaute Perkussions- und Blasinstrumente), Sebastian Hilken (präpariertes E-Cello)

16.9. – 1.10.2000

Klanginstallationen ganztägig zugänglich für alle Besucher des Hauses

DENISE GARCIA (Brasilien)

»Um dia feito d'água – Ein Tag aus Wasser gemacht«

LIVIO TRAGTENBERG (Brasilien)

»Amazonia in Loop« (1999)

IGOR LINTZ MAUÉS (Brasilien / Wien)

»Voz do Guarani«

• Ort: Haus der Kulturen der Welt

Projektteam: Silvia Ocougne, Johannes Odenthal, Tiago de Oliveira Pinto, Matthias Osterwold, Vilém Wagner, Angelika Bueno Román

Eine Veranstaltung von Haus der Kulturen der Welt, Brasilianisches Kulturinstitut in Deutschland (ICBRA) und Freunde Guter Musik Berlin e.V. Mit Unterstützung von Initiative Neue Musik Berlin e.V. und Botschaft der Republik Österreich sowie Sender Freies Berlin und Gesellschaft Traditioneller Musik Berlin.

THE VOICE EXTENDED

24.10.2000

UTE WASSERMANN & JAAP BLONK

»Stimmen stimmen« – Duo- und Solo-Stücke

• Ort: sophiensæle

10.12.2000

JOAN LA BARBARA

Solo-Konzert – Stücke von Joan La Barbara, Charles Dodge, Morton Feldman, John Cage

• Ort: Staatsbank Französische Strasse

In Zusammenarbeit mit sophiensæle, Staatsbank Französische Strasse und Musikerinnen-Festival »Wie es ihr gefällt«. Gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V. und Künstlerinnenprogramm des Senats für Wissenschaft, Forschung und Kultur.

DAS SAX SO VON DER SEITE GESEHEN

16.11.2000

ULRICH KRIEGER

»New Sax Electronica II«

Stücke von Reinhold Friedl, Kirsten Reese, Ulrich Krieger, Witold Szalonek, Sun Ra

17.11.2000

THE BEATLESS SAXOPHONES

Werner Durand, Ulrich Krieger, Chiyoko Szlavnic, Reimar Volker mit Ute Wassermann

Stücke von James Tenney, Chiyoko Szlavnic, Werner Durand, Ulrich Krieger

19.11.2000

DAVID MOTT

»The Art of the Solo Baritone Saxophone« – Solo

• Ort: sophiensæle

Programm: Werner Durand, Ulrich Krieger, Vilém Wagner

In Zusammenarbeit mit sophiensæle, gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

17.12.2000

ANGELINA BALDOZ & AXEL DÖRNER

Trompeten-Konzert

• Ort: Staatsbank Französische Strasse

In Zusammenarbeit mit Staatsbank Französische Straße, gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

2001

29.4.2001

DAVID GRUBBS – »The Spectrum Between«
Clubabend mit dem Solo Programm von David Grubbs
• Ort: Roter Salon in der Volksbühne
Gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

22.7.2001

MORTON FELDMAN – »The Abstract Experience«
Pianist: Philipp Vandr e
Vortrag: Volker Straebel
• Ort: Hamburger Bahnhof
In Zusammenarbeit mit Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart – Berlin,
gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

21.7.2001

CHRIS NEWMAN – »Ghost Symphony« – Installed Concert
Kammerensemble Neue Musik Berlin
• Ort: Hamburger Bahnhof
In Zusammenarbeit mit Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart – Berlin,
gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

9.10.2001

NET.NIGHT
»Musikmachen im Netzwerk«
mit: Guy van Belle, Sergi Jord a und Chris Brown
Programm: Golo Föllmer
• Ort: Staatsbank Französische Straße
In Zusammenarbeit mit 15. Dresdner Tage der zeitgenössische Musik, gefördert durch Initiative
Neue Musik Berlin e.V.

6.12.2001

– New Sax Electronica 3 –
ULRICH KRIEGER
Saxophon und spielergesteuerte Elektronik
• Ort: Bastard @ Prater
Gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

11.12.2001

20 Jahre gelbe MUSIK
eine Veranstaltung anläßlich des 20. Jubiläums von gelben MUSIK
mit: Ich schwitze nie, Armchair Travellers
• Ort: Staatsbank Französische Straße
Gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

2002

MUSIKWERKE BILDENDER KÜNSTLER

11.3.2002

CHRISTIAN MARCLAY
»Graffiti Composition« (1996 / 2002) UA
Ensemble *zeitkratzer*

Dirigent: Butch Morris
Shelley Hirsch – Stimme solo, Anthony Coleman – Klavier solo
• Ort: Neue Nationalgalerie, Obere Halle

14. & 15.3.2002

KÄTHE KRUSE

»Le Sexe Rouge« (1997 / 2002)

Performance • Installation • Film

Käthe Kruse – Performerin

• Ort: Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin

Konzeption: Ingrid Buschmann, Gabriele Knapstein, Matthias Osterwold

In Kooperation mit Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin und MaerzMusik 2002 – Festival für aktuelle Musik | Berliner Festspiele GmbH. Mit Unterstützung des Verein der Freunde der Nationalgalerie.

PARAL.LEL

Rahmenprogramm zur Ausstellung

»Big Sur. Neue Spanische Kunst«

20.6.2002

»Not What You Want«

MARGARIDA GARCIA – E-Bass Solo

& DUO MIT MANUEL MOTA – E-Gitarre

»Polsky Bass«

IO CASINO – E-Bass Solo

DEDO

Io Casino –Stimme

Victor Nubla – Sampler

21.6.2002

19.30 Uhr

EULALIA VALLDOSERA – Vortrag in der Reihe »Künstlerreden«

22 Uhr

UN CADDIE RENVERSÉ DANS L'HERBE

»Some nenu Songs« – Video & Elektronik

22.6.2002

NUEVO FLAMENCO AL ANTIGUO ESTILO

Konzert & Fest im Freien

• Ort: Hamburger Bahnhof

Konzeption und Koordination: Ingrid Buschmann, Gabriele Knapstein, Lluçia Sanchez-Davila
Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart – Berlin in Kooperation mit
Freunde Guter Musik Berlin e.V. Ermöglicht durch den Verein der Freunde der Nationalgalerie, die
Botschaft von Spanien und das Ferdinand-Möller-Kolleg: eine Förderung der Ferdinand-Möller-
Stiftung, Berlin / Zermützel.

27.6.2002

CCMC (Toronto)

Michael Snow (Klavier), John Oswald (Alt-Saxophon), Paul Dutton (Stimme)

• Ort: KUNST-WERKE Berlin

In Zusammenarbeit mit Galerie Klosterfelde und KUNST-WERKE Berlin. Gefördert durch Initiative
Neue Musik Berlin e.V., mit freundlicher Unterstützung der Botschaft von Kanada und C.Bechstein
AG.

24.9.2002

DODO SCHIELEIN PRESENTS DODO SCHIELEIN

Dodo Schielein – Handdreorgel, Gitarre, Alltagsgegenstände

• Ort: staatsbankberlin

In Zusammenarbeit mit staatsbankberlin, gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

27.9.2002

GRAND PRIX D'AMOUR 2002

Liebesliederwettbewerb

Ein Projekt von Nicholas Bussmann

• Ort: staatsbankberlin

In Zusammenarbeit mit staatsbankberlin, gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

13.10.2002

JOHN CAGE

»Four⁵ x5«

für Saxophonquartett und Live-Aufnahme/Zuspielung

Konzept: Ulrich Krieger

Ulrich Krieger, Tobias Rüger, Reimar Volker, Martin Losert – Saxophone

Frank Eickhoff – Tonregie

• Ort: Hamburger Bahnhof – Historische Halle

In Zusammenarbeit mit Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart – Berlin.

Gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V. und Verein der Freunde der Nationalgalerie.

27.10.2002

JOHN CAGE

»Music of Changes« – Books I-IV

Tania Chen (Piano)

• Ort: Hamburger Bahnhof

In Zusammenarbeit mit Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart – Berlin, ermöglicht durch Verein der Freunde der Nationalgalerie.

URBAN + ABORIGINAL XV: CHINA

15.11.2002

ENSEMBLE XIAN AN GUYUE

AVANTPOP & CLUB CULTURE:

Li Chin Sung (live electronics, turntables) – »Beijing«

• Ort: Podewil

16.11.2002

MIN XIAO-FEN – Pipa solo

DEREK BAILEY (Gitarre) / **MIN XIAO-FEN** (Pipa)

»Flying Dragons, Dancing Phoenix«

AVANTPOP & CLUB CULTURE

Li Chin Sung (live electronics, turntables) – »Berlin«

• Ort: Podewil

17.11.2002

LI MINGZHONG

ENSEMBLE XIAN AN GUYUE

ENSEMBLE »DER DRACHE«

XU FENGXIA / WU WEI

• Ort: Werkstatt der Kulturen der Welt

Programm: Vilém Wagner, Matthias Osterwold, Elke Moltrecht, Anette Heit, Yu Fang, Werner Durand

In Zusammenarbeit mit Podewil und Werkstatt der Kulturen. Gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V., Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Siemens AG Berlin und SFB-Radiokultur.

2003

EN/OF

Editionen

001 Liam Gillick / Ekkehard Ehlers & Joseph Suchy 002 Olafur Eliasson / Heimir Björgúlfsson 003 Tobias Rehberger / Stephan Mathieu 004 Sarah Morris / Jan Jelinek 005 Henrik Håkansson / Alejandra & Aeron 006 Angela Bulloch / TV Pow 007 Gerwald Rockenschau / The Rip-Off Artist 008 Carsten Höller / Wander 009 Simon Starling / Oren Ambarchi 010 Daniel Roth / Stilluppsteypa 011 Darren Almond / Stephan Mathieu 012 Thomas Demand / Pan American 013 Elmgreen & Dragset / Terre Thaemlitz 014 Jonathan Monk / Tarentel 015 Dan Graham / Mirror/Dash (Kim Gordon & Thurston Moore) *Deluxe* / Markus Linnenbrink & Dan Devening / Millionaires With Guitars & Tiny Hairs

• Ausstellung im guestroom • 9.7. – 2.8.2003

5.7.2003 – Eröffnung und Lounge mit
MILLIONAIRES WITH GUITARS
GERWALD ROCKENSCHAUB

11.7.2003 – Konzerte von
JAN JELINEK
STEPHAN MATHIEU
WANDER

2.8.2003 – Finissage
CHRISTINA KUBISCH & BORIS HEGENBART
»Elektrisches Pflichtjahr« – Klangperformance

• Ort: *heeresbaeckerei-kultur*

Programm: Ingrid Buschmann, Rüdiger Lange

In Zusammenarbeit mit *heeresbaeckerei-kultur* und EN/OF, gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

20 JAHRE FREUNDE GUTER MUSIK BERLIN e.V.

26. September – 4. Oktober 2003

26.9.2003

MAXIMAL MINIMAL

Glenn Branca (New York) – «Symphony No. 14 (Retrospective)» – (UA)

Auftragswerk für Rockband und Elektronik

Glenn Branca (Obertongitarre), Regina Bloor (Gitarre), Ryan Walsh (Bass), Tony Cenicola (Schlagzeug)

NETZMUSIK

zeitblom (Berlin)

»Motion Picture Soundtrack« – Konzert

»biomorph source music III/audiotracts« Präsentation

Soundprojekt im Netz – www.freunde-guter-musik-berlin.de

Olaf Arndt / BBM, Juan Carillo, zeitblom

Lounge

28.9.2003

CANTI

Michiko Hirayama (Rom)

»Canti del Capricorno« von Giacinto Scelsi (1915-1982)

Stimme solo

Tenores di Bitti (Bitti, Sardinien)

Traditioneller Sardischer Männerchor

Daniele Cossellu, Mario Pira, Pier Luigi Giorno, Piero Sanna

DJ REDO aka Werner Durand

Lounge

1.10.2003

FEMMES ELECTRONIQUES

Eliane Radigue (Paris) – »L'île Re-Sonante«

8-track / 3-part piece (2000)

Maryanne Amacher (New York) – »Excerpts: RESEARCH & DEVELOPMENT«

(Sound Characters Series 1998 –)

Multi-Channel Installation/Performance

Natascha Sadr Haghghian

Lounge

3.10.2003

BANDS 'N' BOYS

R.U.B. (New York, Japan)

Ned Rothenberg (Saxophon, Klarinetten), Uchihashi Kazuhashi (Gitarre, Bass, Daxaphon), Samm

Bennett (Elektronik, Perkussion)

The No Ensemble (Berlin)

Alex Hacke – Gitarre, Gesang; Rudi Moser – Perkussion; zeitblom – Bass

Hudson Riv (Berlin) – »Autumn in N.Y.«

Sven-Åke Johansson (Gesang), Alexander v. Schlippenbach (Klavier), Joe Williamson (Bass)

The Beige Oscillator & DJ Attaché

Lounge

4.10.2003

BANDS 'N' ARTS

Martin Creed & Band (London)

Martin Creed (Gesang, Gitarre), Keiko Owada (Bass), Christopher Bell (Schlagzeug),

2-3 Sänger/innen

Rodney Graham & Band (Vancouver)

Rodney Graham (Gesang, Gitarre), David Carswell (Gitarre, Gesang), Mike Ledwidge (Keyboards,

Gitarre, Gesang), Damon Henry (Bass), Pete Bourne (Schlagzeug)

Record Player aka Laura Kikauka

Lounge

• Orte: St. Elisabeth-Kirche & Villa Elisabeth

Künstlerische Leitung: Ingrid Buschmann, Matthias Osterwold, Vilém Wagner

In Zusammenarbeit mit Kulturbüro SOPHIEN, Hebbel am Ufer und Elektronisches Studio der TU Berlin. Ermöglicht durch Hauptstadtkulturfonds. Mit freundlicher Unterstützung der Botschaft von Kanada, Berlin, Mediapool Veranstaltungsservice, C.Bechstein AG und RADIOmultikulti.

2004

31.10.2004

MEDIA MUSIC I

FLORIAN HECKER

YASUNAO TONE

• Ort: Maria am Ostbahnhof

In Zusammenarbeit mit freies rheinland e.V. c/o Georg Dietzler, Köln und BGNM / Berliner Gesellschaft für neue Musik e.V. Gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

URBAN + ABORIGINAL XV: Alte und neue Musik aus Korea

Auftakt zum Korea-Jahr 2005

12. – 21. November 2004 im Podewil

Gastspiele in Utrecht, Amsterdam, Hamburg, Frankfurt und Leipzig

Eine Veranstaltungsreihe von Freunde Guter Musik Berlin e.V.

in Zusammenarbeit mit der Berliner Kulturveranstaltungs-GmbH / Podewil

Unter der Schirmherrschaft von S.E. Herrn Youngmin Kwon, Botschafter der Republik Korea, und Herrn Klaus Wowereit, Regierender Bürgermeister von Berlin

Freitag, 12.11.2004

18:00 Foyer: Festivaleröffnung

19:30 Großer Saal: Kajin Hoesang

The Yeak Academy for Ancient Korean Music, Seoul

22:00 Großer Saal: Kang Ho-jung-Quartet

Samstag, 13.11.2004

17:00 Großer Saal: P'ansori Simchong-ga

Wang Ki-seok / Han Seung-seok

Sonntag, 14.11.2004

19:30 Großer Saal: Yeochang Gagok

Yi A-mi – Gesang

The Yeak Academy for Ancient Korean Music, Seoul

Dienstag, 16.11.2004

19:30 Podewil Studios: Sanjo-Lounges

The Yeak Academy for Ancient Korean Music, Seoul

Donnerstag, 18.11.2004

19:30 Großer Saal: Porträt Hwang Byung-ki

Hwang Byung-ki, Ji Ae-ri, Yun In-suk, Kim Woong-sik

22:00 Podewil Klub: Park Chang-soo – Laptop, Videoprojektionen

Freitag, 19.11.2004

19:30 Großer Saal: Neue Musik 1

Modern Art Sextet, Berlin und Gäste

Cardew Ensemble Berlin

22:00 Podewil Klub: Lee Ja-ram – Modernes P'ansori und Folksongs

Samstag, 20.11.2004

15:00 Podewil Studios: Sanjo-Lounges

The Yeak Academy for Ancient Korean Music, Seoul

19:30 Großer Saal: Improvisation und Klangperformances

Park Je-chun, Lee Yun-kyung, Park Chang-soo

Sonntag, 21.11.2004

17:30 Podewil Klub

Roundtable-Gespräch mit Komponisten des Festivals

19:30 Großer Saal: Neue Musik 2

The Barton Workshop, Amsterdam

22:00 Ausklang im Tanzprobensaal

The Yeak Academy for Ancient Korean Music, Seoul

Foyer (12. – 21.11.): Medienlounge

Ermöglicht aus Mitteln des Hauptstadtkulturfonds und Samsung als Haupt-Sponsor. Mit Unterstützung von Ministry of Culture & Tourism, Ministry of Foreign Affairs and Trade, Government Information Agency, Republic of Korea und Berliner Kulturveranstaltungs-GmbH, Asiana Airlines, Ernst von Siemens Musikstiftung, DeutschlandRadio Berlin, Botschaft des Königreichs der Niederlande, präsentiert von zitty.

5.12.2004

BANDS'N'BOYS

KIXX – the big before and after show –

Lars Rudolph, Wigald Boning, Grafenhorst, Jim Meneses, Dietmar Diesner

• Ort: Maria am Ostbahnhof

Gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

12.12.2004

MEDIA MUSIC II

UNA FAMILIA ELECTRÓNICA CARAMBA

Eduardo Polonio, Francisco López, Darío Moratilla

• Ort: Maria am Ostbahnhof

Gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

2005

MUSIKWERKE BILDENDER KÜNSTLER

CARSTEN NICOLAI

»syn chron«

Architektonischer Körper als Interface

Raum. Licht. Ton. (2005)

25.2. – 3.4.2005

Neue Nationalgalerie / Obere Halle

7. – 16.10.2005

Biennale Bern 05

Hochschule der Künste Bern HKB, Große Halle

17.12.2005 – 19.2.2006

Yamaguchi Center for Arts and media

Kuratorinnen: Ingrid Buschmann, Gabriele Knapstein

Eine Produktion von Freunde Guter Musik Berlin e.V.

in Zusammenarbeit mit Neue Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin

und MaerzMusik | Berliner Festspiele. Ermöglicht aus Mitteln der Schering Stiftung und des Hauptstadtkulturfonds, mit Unterstützung von JENOPTIK AG, LaserAnimation SOLLINGER GmbH und ELAC Electroacoustic GmbH. Koproduziert von der BIENNALE BERN 05, Yamaguchi Center for Arts and Media, Singapore Biennale 2006 und ifa – Institut für Auslandsbeziehungen.

INCIDENTAL MUSIC 2005

Performance, Konzert, Lecture

incidental music: Julia Eckhardt, Normisa Pereira da Silva, Manfred Werder

10.9.2005 / 17:00

Werke von: George Brecht

10.9.2005 / 18:00

Werke von: Manfred Werder

10.9.2005 / 20:00

Werke von: Antoine Beuger, Jürg Frey, Travis Just, Michael Pisaro, Craig Shepard

11.9.2005 / 16 :00

Werke von: Antoine Beuger, Jürg Frey, Travis Just, Michael Pisaro, Craig Shepard

11.9.2005 / 18:00

Werke von: Carlo Inderhees

11.9.2005 / 20:00

Werke von: George Brecht

12.9.2005 / 11:00

Aspekte Konzeptionellen Komponierens

Vortrag von Volker Straebel

Performance und Gespräch mit *incidental music*

• Ort: Elisabeth-Hof

Eine Veranstaltung von Normisa Pereira da Silva in Kooperation mit den Freunden Guter Musik Berlin e.V. Gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V., mit freundlicher Unterstützung der C. Bechstein AG.

9.11.2005

SONGS

LIEBESLIEDERWETTBEWERB

GRAND PRIX D'AMOUR 2005

Frieder Butzmann, Chico Mello, Luke Fowler, Steffi Weismann, Io Casino, Zazie de Paris (Solange Dymenzstein), Wolfgang Müller, Laura Kikauka, Christopher Fuelling, Natalja Pschenitschnikowa, Storno (Thorsten Wiedemann), Suzana Sucic, Kim Hiorthøy, Bob Rutman, Nicholas Busmann

• Ort: sophiensæle

In Zusammenarbeit mit sophiensæle, gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

1. & 2.12.2005

MEDIA MUSIC

GORDON MONAHAN

THEREMIN IN THE RAIN

Gordon Monahan, Francesca Noia, Vania Rovisco

• Ort: Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart – Berlin

Mit freundlicher Unterstützung von Canada Council for the Arts und Museum & Location

Veranstaltungsgesellschaft der Staatlichen Museen zu Berlin mbH, gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

2006

MUSIKWERKE BILDENDER KÜNSTLER

CARSTEN NICOLAI

»syn chron«

Architektonischer Körper als Interface

Raum. Licht. Ton. (2005)

1.9. – 12.11.2006

Singapore Biennale 2006

National Museum of Singapore

Kuratorinnen: Ingrid Buschmann, Gabriele Knapstein

Eine Produktion von Freunde Guter Musik Berlin e.V.

in Zusammenarbeit mit Neue Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin

und MaerzMusik | Berliner Festspiele. Ermöglicht aus Mitteln der Schering Stiftung und des Hauptstadtkulturfonds, mit Unterstützung von JENOPTIK AG, LaserAnimation SOLLINGER GmbH und ELAC Electroacoustic GmbH. Koproduziert von der BIENNALE BERN 05 und Yamaguchi Center for Arts and Media.

4.9.2006

alva noto – »xerrox«

supported by kanding ray, nibo (raster-noton)

• Ort: National Museum of Singapore

Im Rahmen der Singapore Biennale 2006, in Zusammenarbeit mit raster-noton.

INCIDENTAL MUSIC 2006

Performance, Konzert, Lecture

incidental music: Normisa Pereira da Silva, Manfred Werder, Stefan Thut

16.9.2006 / 18:00

Werke von: George Brecht, Radu Malfatti

16.9.2006 / 20:00

Werke von: La Monte Young, Antoine Beuger

17.9.2006 / 18:00

Werke von: John Cage, Jürg Frey

17.9.2006 / 20:00

Werke von: Yoko Ono, Manfred Werder

Anschließend Gespräch:

incidental music, Jürg Frey, Antoine Beuger und Radu Malfatti.

• Ort: Elisabeth-Hof

Eine Veranstaltung von Normisa Pereira da Silva in Kooperation mit den Freunden Guter Musik Berlin e.V. Gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

THE SOUND OF PROJECTION / DER KLANG DER PROJEKTION

6.12.2006

QUASAR (2005, Deutsche Erstaufführung)

Thomas Köner & Jürgen Reble

• Ort: Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart – Berlin

7.12.2006

The wonderful world of Ron & Safy

Assaf Etiel & Ron Katsir

• Ort: Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart – Berlin

Eine Veranstaltung von Freunde Guter Musik Berlin e.V. Gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V., in Zusammenarbeit mit Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart – Berlin.

2007

24.6.2007

THE STRINGS EXTENDED

Dean Roberts, Kevin Drummm,

dps: Werner Dafeldecker / Patrick Pulsinger

• Ort: Maria am Ostbahnhof

Gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

2008

2.12.2008

FEMMES ELECTRONIQUES

THE LAPPETITES

Eliane Radigue, Kaffe Matthews, AGF /Antye Greie, Ryoko Kuwajima – Elektronik

• Ort: Maria am Ostbahnhof

In Zusammenarbeit mit Maria am Ostbahnhof, gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V.

4.12.2008

HEAVEN AND

David Cunningham + DJs Alec Empire and Markus Detmer

Tony Buck (drums, percussion), Steve Heather (drums, percussion), Martin Siewert (guitars, lap steel, electronics, keyboards), zeitblom (bass, keyboards), David Cunningham (guitar & electronics)

• Ort: Maria am Ostbahnhof

In Zusammenarbeit mit Maria am Ostbahnhof und Staubgold.

2009

MUSIKWERKE BILDENDER KÜNSTLER

14.3. – 17.5. 2009

JANET CARDIFF & GEORGE BURES MILLER

»The Murder of Crows«

Mixed Media Sound Installation

• Ort: Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof
Museum für Gegenwart – Berlin / Historische Halle

Kuratorinnen: Ingrid Buschmann, Gabriele Knapstein

Eine Veranstaltung von Freunde Guter Musik Berlin e.V., Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof und Thyssen-Bornemisza Art Contemporay, Wien. In Zusammenarbeit mit MaerzMusik 2009 | Berliner Festspiele. Ermöglicht aus Mitteln des Hauptstadtkulturfonds und Canada Council for the Arts, mit Unterstützung von Bowers & Wilkins Speakers und Botschaft von Kanada, Berlin.

1.10.2009

THE NIHILIST SPASM BAND (London/Ontario)

John Boyle (Electric Kazoo, Electric Thumb Piano, Drums), John Clement (Bass, Guitar, Drums), Bill Exley (Vocals, Cooking Pot), Murray Favro (Guitar), Art Pratten (Pratt-a-various, Electric Water Pipe), Aya Onishi (Electric Kazoo, Drums)

• Ort: Volksbühne im Prater

In Zusammenarbeit mit Volksbühne im Prater, gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V. und Ontario Arts Council.

2010

MUSIKWERKE BILDENDER KÜNSTLER

28.11.2010

CORY ARCANGEL

»Music for Stereos« – Performance / Composition

Liveprogramm zur Ausstellung

»Here Comes Everybody« von Cory Arcangel

30. November 2010 – 1. Mai 2011

• Ort: Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart – Berlin

Kuratorinnen: Ingrid Buschmann, Gabriele Knapstein

Eine Veranstaltung von Freunde Guter Musik Berlin e.V. in Zusammenarbeit mit Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart – Berlin. Gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V., mit Unterstützung durch Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Salzburg.

2011

MUSIKWERKE BILDENDER KÜNSTLER

21.3.2011

EGILL SÆBJÖRNSSON & MARCIA MORAES

»What Got You Here, Won't Get You There« (2011, UA / Auftragsarbeit)

Performance | Installation

• Ort: Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart – Berlin

Kuratorinnen: Ingrid Buschmann, Gabriele Knapstein

Eine Auftragsarbeit und Produktion von Freunde Guter Musik Berlin e.V.

in Zusammenarbeit mit MaerzMusik 2011 | Berliner Festspiele und Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart – Berlin. Gefördert durch Initiative Neue Musik Berlin e.V. Mit Unterstützung von Geier-Tronic Videotechnik, mit Dank an i8 Gallery, Reykjavík.

2012

MUSIKWERKE BILDENDER KÜNSTLER

28.1. – 9.4.2012

RYOJI IKEDA

»db« (2012)

Komposition | Ausstellung

• Ort: Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof
Museum für Gegenwart – Berlin / Ost- und Westflügel

Kuratorinnen: Ingrid Buschmann, Gabriele Knapstein

Eine Veranstaltung von Freunde Guter Musik Berlin e.V. und

Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin.

In Zusammenarbeit mit Berliner Festspiele / MaerzMusik 2012. Gefördert durch Schering Stiftung und Hauptstadtkulturfonds. Mit Dank an Sky Light, Paris und Gallery Koyanagi, Tokio.

19.07.2012

MARYANNE AMACHER

»Gliä«, 2006

Konzert für sieben Instrumente und Elektronik

Ensemble Zwischentöne

18.08.2012

MARYANNE AMACHER

»Petra«, 1991

Variationen für zwei Pianos

Marianne Schröder, Stefan Tcherepnin – Piano

- Ort: Hamburger Bahnhof – Aktionsraum
Konzerte im Rahmen der Ausstellung Maryanne Amacher »Intelligent Life« in der daadgalerie (14.07.-25.08.2012). Berliner Künstlerprogramm des DAAD in Zusammenarbeit mit und freundlicher Unterstützung von: Kulturabteilung der Botschaft der Vereinigten Staaten von Amerika in Berlin; Elektronisches Studio der TU Berlin, Fachgebiet Audiokommunikation; Freunde Guter Musik Berlin e.V.; Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof; Arsenal – Institut für Film- und Videokunst e.V.

2013

RELEVANTE MUSIK

Festival politischer Medienkunst, Performance und Musik

19. – 21. Juli 2013

Villa Elisabeth & St. Elisabeth-Kirche und Veranstaltungen im öffentlichen Raum

Künstlerische Leitung: Volker Straebel

Eine Veranstaltung von Freunde Guter Musik Berlin e.V. in Kooperation mit dem Elektronischen Studio der TU Berlin, Fachgebiet Audiokommunikation und dem Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds.

Mit Unterstützung des DAAD Bonn, des Deutschlandradio Kultur, der Einstein Stiftung Berlin, von KlangQuadrat, Rosengarten e.V. und WDR 3. Medienpartner: taz. die tageszeitung

Freitag, 19.7.2013

19:00 Uhr – Villa Elisabeth

Eröffnung Installationen

Öffnungszeiten Installationen: 20. – 21. Juli 2013, 17:00 – 22:00 Uhr

Gerhard Schultz: *Care Of Merchandising* (2013)

mit Lucrecia Dalt, die an ihrem neuen Album für *Care Of Editions* arbeitet: www.careof.co

Realisiert mit Hilfe des Elektronischen Studios der TU Berlin und der Graduiertenschule für die Künste und die Wissenschaften mit Unterstützung der Einstein Stiftung Berlin.

Matt Rogalsky & George W. Bush: *Two Minutes Fifty Seconds Silence for the USA* (2004)

Marco Montiel-Soto: *Boundaries between working for something relevant or nothing is a waste of time* (2013)

20:30 Uhr – Villa Elisabeth

Das Argument der Straße

Eröffnungskonzert

Lothar Voigtländer: *Maikäfer flieg* (1985) – stereo Zuspil

Lothar Voigtländer, live-diffusion

Bob Ostertag: *All the Rage* (1993) – Streichquartett und Zuspil

Streichquartett des Kammerensemble Neue Musik Berlin

Hiwa K.: *This Lemon Tastes of Apple* (2011) – Video (sound)

Frederic Rzewski: *Lost and Found* (1985) für Solo-Perkussionisten

Matthias Kaul, Performance

Giuliano Obici: *Buy Auri* (2006) – Performance für Straßenhändler mit Audiofiles

Giuliano Obici und Fernanda Farah, Performance

22:00 Uhr – St. Elisabeth-Kirche

The Qikiqtaaluk Deep Map

Tonbandkonzert

Towards the Deep Map

Robin Minard im Gespräch mit Volker Straebel

Klänge einer Reise zu den Inuit Audio-Dokumentation

Robin Minard: *The Qikiqtaaluk Deep Map* (2013, UA/AW) – 5.1 Zuspil

Robin Minard, live-diffusion

Auftragswerk von WDR 3 open: Studio Akustische Kunst, Deutschlandradio Kultur – Hörspiel / Klangkunst und Freunde Guter Musik Berlin / Elektronisches Studio der TU Berlin.

Samstag, 20.7.2013

11:00 Uhr – Stadtspaziergang

Treffpunkt: Villa Elisabeth

!Mediengruppe Bitnik: *CCTV – A Trail of Images* (2009/13)

12:00 Uhr – Spreeufer / Platz vor dem Bundespresseamt Topographische Komposition für einen Stadtraum

Georg Klein: *toposonie : : spree* (2013)

Partizipativer Soundwalk entlang der Spree in Berlin-Mitte

Eröffnung der permanenten Arbeit: www.toposonie.info

Eine Veranstaltung von KlangQuadrat – büro für klang- und medienkunst mit Unterstützung der Initiative Neue Musik Berlin und des Bezirksamts Berlin Mitte.

14:00 / 17:00 Uhr – Volkspark am Weinberg / Rosengarten

Konzert im öffentlichen Raum

Richard Teitelbaum: *Threshold Music* (1973) / *Threshold in Berlin* (2013)

Richard Teitelbaum (electronics) und Ensemble *Konzert Minimal*

19:00 Uhr – Villa Elisabeth

Avantgarde und/als Politik

Podiumsgespräch I

mit Boris Filanovsky, Erhard Grosskopf, Georg Katzer, Bob Ostertag und Frederic Rzewski

Moderation: Matthias Osterwold

20:30 Uhr – St. Elisabeth-Kirche

Avantgarde und/als Politik

Konzert des Kammerensemble Neue Musik Berlin

Christian Wolff: *Changing the System* (1973)

Erhard Grosskopf: *Lied für Bassklarinette und Streichquartett* (1977)

Theo Nabicht, Bassklarinette und Streichquartett des Kammerensemble Neue Musik Berlin

Georg Katzer: *Bevor Ariadne kommt (Rondo)* 1976 – stereo Zuspield

Boris Filanovsky: *Collectivision* (2011) für sieben Mundharmonikas und Knopfakkordeon

Sergej Tchirkov, Akkordeon und Kammerensemble Neue Musik Berlin

Fedor Lednev, Dirigent

22:00 Uhr – St. Elisabeth-Kirche

Avantgarde und/als Politik

Tonbandkonzert

Johannes Fritsch: *Modulation IV* (1968) – 4-Kanal Zuspield

Richard Barrett & Kees Tazelaar: *Equale* (2013, UA/AW) – 8-Kanal Zuspield

Richard Barrett und Kees Tazelaar, live-diffusion

Auftragswerk des Elektronischen Studios der TU Berlin.

Mazen Kerbaj: *Starry Night* (2006) – stereo Zuspield

Sonntag, 21.7.2013

11:00 Uhr – Stadtspaziergang

Treffpunkt: Villa Elisabeth

!Mediengruppe Bitnik: *CCTV – A Trail of Images* (2009/13)

12:00 Uhr – Spreeufer / Platz vor dem Bundespresseamt Topographische Komposition für einen Stadtraum

Georg Klein: *toposonie : : spree* (2013)

Partizipativer Soundwalk entlang der Spree in Berlin-Mitte

Meet the artist

14:00 / 17:00 Uhr – Volkspark am Weinberg / Rosengarten

Konzert im öffentlichen Raum

Richard Teitelbaum: *Threshold Music* (1973) / *Threshold in Berlin* (2013)

Richard Teitelbaum (electronics) und Ensemble *Konzert Minimal*

17:00 – 19:00 Uhr und 21:00 – 22:00 Uhr – Villa Elisabeth

Giuliano Obici: *Buy Auri* (2006) – Performance für Straßenhändler mit Audiofiles

Giuliano Obici und Fernanda Farah, Performance

19:00 Uhr – Villa Elisabeth

Mediale Ein- und Angriffe

Podiumsgespräch II

mit Hiwa K., Richard Barrett und Kees Tazelaar, Robin Minard, Giuliano Obici, Gerhard Schultz und Richard Teitelbaum

Moderation: Björn Gottstein

20:30 Uhr – Villa Elisabeth

Mediale Ein- und Angriffe

Video-Konzert und Live-Installation

Manami N.: *The L and R Problem* (2013, UA) – Video, Elektronik und Stimme

Manami N., Performance

!Mediengruppe Bitnik: *CCTV – A Trail of Images* (2009/13)

Carmen Weisskopf und Domagoj Smoljo, Live-Installation

Assoziiertes Programm

Sonntag, 14.7.2013

A relevant satellite:

17:00 Uhr – Sowieso

Richard Teitelbaum @ Certain Sundays

Richard Teitelbaum (electronics)

Eine Veranstaltung von Certain Sundays / Sowieso in Verbindung mit *Relevante Musik*.

2014

MUSIKWERKE BILDENDER KÜNSTLER

1.2. – 4.5.2014

SUSAN PHILIPSZ

»Part File Score« (2014)

24-Kanal Sound Installation

Zwölf Arten Hanns Eisler zu beschreiben

29.4.2014

Veranstaltung zur Ausstellung:

Einführung in die filmmusikalischen Kompositionen von Hanns Eisler mit Filmbeispielen mit Peter Deeg und Johannes C. Gall

Susan Philipsz im Gespräch mit Martin Herbert

• Ort: Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof
Museum für Gegenwart – Berlin / Historische Halle

Kuratorinnen: Ingrid Buschmann, Gabriele Knapstein

Eine Veranstaltung von Freunde Guter Musik Berlin e.V. und

Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin.

In Zusammenarbeit mit Berliner Festspiele / MaerzMusik 2014. Gefördert durch
Hauptstadtkulturfonds und Schering Stiftung.

10.4.2014

BROKEN MUSIC / RE:BROKEN MUSIC

Milan Knížák – BROKEN MUSIC

Assistenz: Phaerentz

Opening Performance Orchestra – RE:BROKEN MUSIC

Ort: Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin

Eine Veranstaltung von gelbe MUSIK in Kooperation mit Freunde Guter Musik Berlin e.V. und Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin. Mit Unterstützung des Berliner Künstlerprogramms des DAAD, des Elektronischen Studios der TU Berlin, Fachgebiet Audiokommunikation und des Tschechischen Zentrums Berlin.

DREI KONZERTE

Eine Veranstaltung Von Gerd De Vries Zu Seinem 70. Geburtstag

4.11.2014

Ein Wandelkonzert: kommen und gehen zwischen 18 und 21 Uhr

Stille, »Innere Stimme« und Ausschnitte aus Stücken ziemlich langer Dauer

David Askevold, *FFACC Tuning Fork Concert* (1970)

Robert Barry, *Energy Field (AM 130 KHz)* (1968)

John Cage, *4'33"* (1952)

William Engelen, *Falten for Percussion* (2013)

Augustin Maurs, *Kanon (Satie as Birthday Cake)* (2014)

Jonathan Monk, *Silent DJ* (2005)

Alexander Moosbrugger, *Zuspiel auf Vinyl* (2014)

Olaf Nicolai, *Innere Stimme* (2010)

Olaf Nicolai, *443* (2014)

Yoko Ono, *Earth Piece* (1963)

Eric Satie, *Vexations* für Klavier (1893)

Karlheinz Stockhausen, *Libra* für Spieluhr (1975-76)

Gerd de Vries, *E.H.* (Eine Hommage an LaMonte Young und Erika Hoffmann) für elektrische Orgel (2014)

• Ort: Sammlung Hoffmann

5.10.2014

1. Teil — Pierre Charial, Drehorgel (»Orgue de barbarie«)

Pierre Charial, *Tubach* (1980)

Iannis Xenakis, *Naama* (1984)

Igor Strawinsky, Walzer aus *Petruschka* (1911)

Igor Strawinsky, Auszug aus *Le sacre du printemps* (1913)

Rabih Abou-Khalil, *El fuego* (1985)

György Ligeti, *Continuum* (1968)

Leroy Anderson, *The Typewriter* (1950)

2. Teil — Alexander Moosbrugger, Orgel

György Ligeti, *Harmonies*, Etüde Nr. 1 (1967)

Hanne Darboven, op.12 (1982/83) *** Uraufführung ***

Carl Ruggles, *Exaltation* (1958)

• Ort: Sophienkirche

6.10.2014

Symphonic Percussion Berlin

Jens Hilse, Björn Matthiessen, Rüdiger Ruppert, Henrik M.Schmidt
sowie Seth Carico (Bariton)

Steve Reich, *Drumming* (Teil 1) für Schlagzeugquartett (1970-71)

Nebojša Jovan Živković, *Trio per uno* für Schlagzeugtrio (2. Satz) (1999)

Nebojša Jovan Živković, *Trio per uno* für Schlagzeugtrio (3. Satz) (1999)

Nigel Westlake, *Omphalo Centric Lecture* für Marimbaquartett (1984)

Rüdiger Ruppert, *Seepferdchen und Flugfische* (2013)

Nebojša Jovan Živković, *Trio per uno* für Schlagzeugtrio (1. Satz) (1995)
Iannis Xenakis, *Kassandra* für Bariton und Solo-Schlagzeug (1987)
Minoru Miki, *Marimba Spiritual* für Marimba und Percussion Ensemble (1983)
György Ligeti, *Poème symphonique* für 100 Metronome (1962)
• Ort: Villa Elisabeth

Eine Veranstaltung von Gerd de Vries in Zusammenarbeit mit Erika Hoffmann und Freunde Guter Musik Berlin e.V.

2015

Begleitprogramm zur Ausstellung

»Und weg mit den Minuten«

Dieter Roth und die Musik

22.4.2015

ENGLER SIEHT ROTH # 11

»Minutenkiller«

Live-Recherche mit Martin Engler und Davíð Þór Jónsson

»Musik für Dieter Roth«

mit Sven-Åke Johansson, Ignaz Schick, Dieter Fischer und Martin Engler

In Zusammenarbeit mit Deutschlandradio Kultur.

• Ort: Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin

25.4.2015

18 Uhr

Und weg mit den Minuten. Dieter Roth und die Musik

Gespräch mit Michel Roth (Musik-Akademie Basel), Gabriele Knapstein (Hamburger Bahnhof),
Ingrid Buschmann (Freunde Guter Musik Berlin)

Moderation: Thomas Groetz

20 Uhr

Lindy Annis & Frieder Butzmann

»Soundsoviel Zeugs«

Performance

• Ort: Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin

Samstag, 2.5.2015, 20 Uhr

Sonntag, 3.5.2015, 17 Uhr

Ragnar Kjartansson & Alterazioni Video

»Symphony No. 2«

Performance

• Ort: HAU Hebbel am Ufer (HAU2)

In Zusammenarbeit mit HAU Hebbel am Ufer.

Kuratorinnen:

Ingrid Buschmann, Freunde Guter Musik Berlin e.V. (Begleitprogramm)

Gabriele Knapstein, Hamburger Bahnhof (Ausstellung)

Eine Veranstaltung von Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin,
Staatliche Museen zu Berlin in Kooperation mit Freunde Guter Musik Berlin e.V.

2016

MUSIKWERKE BILDENDER KÜNSTLER

SCORES

**Saâdane Afif, Christian Marclay,
Ari Benjamin Meyers, Jorinde Voigt**

Ausstellung & Konzerte

Ausstellung: 28. Oktober – 13. November 2016

Eröffnung / Auftakt: 27. Oktober 2016, 19 Uhr

Konzerte: 28., 30. Oktober & 13. November 2016

- Ort: Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin / Rieckhallen

Eine Veranstaltung von Freunde Guter Musik Berlin e.V. in Zusammenarbeit mit Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin, Staatliche Museen zu Berlin. Gefördert durch Hauptstadtkulturfonds und Schering Stiftung. Mit Unterstützung durch Elektronisches Studio der TU Berlin – Fachgebiet Audiokommunikation.

Kuratorinnen:

Ingrid Buschmann / Freunde Guter Musik Berlin e.V.

Gabriele Knapstein / Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof

2017

27.8.2017

HANNE DARBOVEN

Orgelkonzert

Opus 1–4 für Orgel (1979/80)

Opus 14a für Orgel (1983/84)

24 Gesänge

Notation von Hanne Darboven

Transkription von Friedrich Stoppa für Orgel

Alexander Moosbrugger, Orgel

- Ort: Epiphaniienkirche

Eine Veranstaltung von Freunde Guter Musik Berlin e.V. in Zusammenarbeit mit der Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, zum Abschluss der Ausstellung *Hanne Darboven. Korrespondenzen* (bis 27.8.2017).

Mit Unterstützung der Freunde der Nationalgalerie.

Mit Dank an die Evangelische Kirchengemeinde Epiphaniien.

2019 / 2020

20 Jahre MUSIKWERKE BILDENDER KÜNSTLER

CEVDET EREK

Bergama Stereo (2019)

Architektonische Konstruktion mit Sound & Performanceprogramm

Ausstellung:

19.10.2019 – 8.3.2020

Performanceprogramm:

29.11.2019

Bergama Stereo Variations + Davul Step 2

Cevdet Erek, Gökhan Deneç, Saba Arat

27.1.2020

Contagious [De-Constructed]

Sabine Ercklentz, Andrea Neumann, Mieko Suzuki

15.2.2020

Die Ästhetik des Widerstands

Ayben, David Moss, Volkan T error

29.2.2020

DJ-Battle Nicolai Bros. vs. Lippok Bros.

Robert & Ronald Lippok, Carsten & Olaf Nicolai

- Ort: Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin / Historische Halle

Eine Koproduktion von Freunde Guter Musik Berlin e.V.,
Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart – Berlin,
Staatliche Museen zu Berlin, und Ruhrtriennale.

Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes,
mit Unterstützung der SAHA Association.

Kuratorensteam:

Ingrid Buschmann / Freunde Guter Musik Berlin e.V.

Gabriele Knapstein / Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof

Matthias Osterwold / Ruhrtriennale