

Annika Kahrs OFF SCORE LIVE

Performanceprogramm/
Performance programme
19.2./18.3./
15.4.26



Die Berliner Künstlerin Annika Kahrs zeigt im Hamburger Bahnhof mit *OFF SCORE* ihre erste umfassende institutionelle Einzelausstellung. Sie bietet einen Überblick über ihr Schaffen der vergangenen 16 Jahre mit Videoarbeiten, Soundinstallations und Performances, die jeweils an spezifischen Orten im und außerhalb des Museums präsentiert werden.

Das Performanceprogramm *OFF SCORE LIVE* stellt an drei Abenden im Musikinstrumenten-Museum, im Medizinhistorischen Museum und in der Heilige-Geist-Kirche erstmals eine Auswahl ihrer Performances der letzten Jahre vor. Annika Kahrs hinterfragt in ihren Performances musikalische Strukturen ebenso wie die Codes und Parameter von Musikproduktion, Aufführungspraxis und Hörgewohnheiten. Indem sie Virtuosität in Frage stellt und bewusst traditionelle Formen auflöst, entsteht ein neues Verständnis von musikalischer Erfahrung.

Die Performances sind Teil der Veranstaltungsreihe *Hamburger Bahnhof On Tour*. Mit dieser Reihe legt das Museum zu seinem 30-jährigen Jubiläum einen besonderen Schwerpunkt auf die Vernetzung mit anderen Berliner Kulturakteuren.

Berlin-based artist Annika Kahrs is presenting *OFF SCORE*, her first comprehensive institutional solo exhibition, at Hamburger Bahnhof. It offers an overview of her work from the past 16 years, featuring video works, sound installations, and performances, each presented at specific locations inside and outside the museum.

The performance program *OFF SCORE LIVE* presents a selection of her performances from recent years for the first time on three evenings at the Musikinstrumenten-Museum, the Medizinhistorische Museum, and the Heilige-Geist-Kirche. In her performances Annika Kahrs questions musical structures as well as the codes and parameters of music production, performance practice, and listening habits. By challenging virtuosity and deliberately dissolving traditional forms, she creates a new understanding of musical experience.

The performances are part of the event series *Hamburger Bahnhof On Tour*. With this series, marking its 30th anniversary, the museum places a special focus on collaboration and exchange with other cultural partners across Berlin.

Eine Veranstaltung von / An event by
Freunde* Guter Musik Berlin e.V.

in Zusammenarbeit mit / in cooperation with
Hamburger Bahnhof –
Nationalgalerie der Gegenwart,
Musikinstrumenten-Museum SIM PK,
Berliner Medizinhistorisches Museum der Charité,
Ev. Heilige-Geist-Kirche-Gemeinde.

Kuratorin / Curator: Ingrid Buschmann

Ermöglicht durch / Made possible by
Hauptstadtkulturfonds.

Mit Unterstützung von / With support by
FREUNDE der Nationalgalerie und / and
Hamburger Bahnhof
International Companions e.V.



Nationalgalerie
Staatliche Museen zu Berlin

Termine / Dates

Do / Thu	18:00	Eröffnung / Opening 19.2.	• Musikinstrumenten-Museum Ben-Gurion-Straße 1, 10785 Berlin
	20:00	Performances <i>Strings, 2010 Alone Together, 2016</i>	
Mi / Wed	19:00	Performance 18.3.	• Berliner Medizinhistorisches Museum der Charité, Hörsaalruine Virchowweg 16, 10117 Berlin
Mi / Wed	19:00	Einführung / Introduction 15.4.	• Heilige-Geist-Kirche Perleberger Straße 36, 10559 Berlin
	20:00	Performance <i>the lord loves changes, it's one of his greatest delusions, 2018</i>	
14.11.25 – 3.5.26		Ausstellung / Exhibition <i>Annika Kahrs. OFF SCORE</i>	• Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart Invalidenstraße 50, 10557 Berlin
Sa / Sat	16:30	Konzert / Concert 2.5.	
			Das generationsübergreifende Orchester aus Italien, Protago- nist in der Arbeit <i>La Banda</i> von Annika Kahrs, gibt ein Konzert im Innenhof des Museums. / The intergenerational orchestra from Italy, protagonist in the work <i>La Banda</i> by Annika Kahrs, will give a concert in the museum's courtyard.

Tickets Performances: 15 €,
ermäßigt / reduced: 12 €
VVK / Advance sale: reservix.de

Information:
www.freunde-guter-musik-berlin.de
www.smb.museum/hbf
@hamburger_bahnhof
facebook.com/hamburgerbahnhof

Donnerstag / Thursday

19.2.2026

Musikinstrumenten-Museum SIM

18:00 Eröffnung / Opening

Ganz ungültig, nur ein Versuch, 2024

Videostandbild / Video installation

Curt-Sachs-Saal

Ausstellung / Exhibition: 19.2. – 13.3.2026

Freier Eintritt zur Ausstellung /

Free admission to the exhibition

In der Filmarbeit *Ganz ungültig, nur ein Versuch* wird die sogenannte „Nullte“ Symphonie von Anton Bruckner, von ihm selbst als ungültig bezeichnet, zum Ausgangspunkt einer kollektiven Neuinterpretation.

In the film *Ganz ungültig, nur ein Versuch* (Completely invalid, just a try), Anton Bruckner's so-called "No. 0" symphony, declared invalid by the composer himself, serves as the point of departure for a collective reinterpretation.

20:00 Performances

Strings, 2010

Streichquartett / String quartet
Solistenensemble Kaleidoskop

Alone Together, 2016

4 Performer*innen / performers
Solistenensemble Kaleidoskop
Musikalische Bearbeitung /
Musical Arrangement:
Louis d'Heudières

In *Strings* und *Alone Together* setzt sich Kahrs jeweils mit der Struktur eines klassischen Quartetts auseinander und lotet deren Grenzen aus. In *Strings* wird ein Streichquartett gezielt aus dem Takt gebracht, indem Musiker*innen nach jedem Satz Instrumente und Plätze tauschen. In *Alone Together* dekonstruiert ein Gesangssquartett einen dreiminütigen Jazz-Klassiker durch zeitliche Dehnung und räumliche Trennung in eine 30-minütige Performance – eine Studie über Synchronität, Autonomie und kollektives Scheitern, aus dem wiederum etwas Neues entsteht.



Annika Kahrs, *Ganz ungültig, nur ein Versuch, 2024*, Videostandbild / Video still
© Annika Kahrs, 2025. Courtesy die Künstlerin und Produzentengalerie Hamburg

Mittwoch / Wednesday

18.3.2026

Berliner Medizinhistorisches Museum der Charité
Hörsaalruine

19:00 Performance

Score of Symptoms, 2026

7 Performer*innen / performers

Solistenensemble Kaleidoskop

Komposition / Composition: Louis d'Heudières

In der für das Solistenensemble Kaleidoskop entwickelten Performance *Score of Symptoms* thematisiert Kahrs Krankheit und Heilung als existenzielle Zustände. Der Aufführungsort, die Hörsaalruine des Berliner Medizinhistorischen Museums, wird dabei zum Symbol von Verwundung und Transformation. Heilung versteht Kahrs nicht als Rückkehr zum früheren Zustand, sondern als individuellen, transformatorischen Prozess, der sich hier performativ in Klang, Geste und Körperlichkeit ausdrückt. Die Performance verbindet die Perspektiven von Heilenden und Geheilten und setzt ihre komplexe, zutiefst menschliche Beziehung über Sound und Musik zueinander. Als künstlerische Herangehensweise dient das Konzept eines medizinischen Scores, der wiederum als lose Vorlage für einen musikalischen Score dient.

In her new performance *Score of Symptoms*, conceived for the Solistenensemble Kaleidoskop, Kahrs addresses illness and healing as existential states. The venue, the lecture hall ruin in the Berliner Medizinhistorisches Museum, becomes a symbol of wounding and transformation. Kahrs understands healing not as a return to a former state but as an individual, transformative process, expressed performatively here through sound, gesture, and physicality. The performance connects the perspectives of those who heal and those who are being healed and places their complex and deeply human relationship in dialogue through sound and music. As an artistic approach, the concept of a medical score serves as a loose template for a musical score.



Hörsaalruine / Lecture hall ruin, Berliner Medizinhistorisches Museum © Sven Geißler

Mittwoch / Wednesday

15.4.2026

Heilige-Geist-Kirche

19:00 Einführung / Introduction

mit / with Annika Kahrs und / and Louis d'Heudières
im Gespräch mit / in conversation with Philipp Lange

20:00 Performance

the lord loves changes, it's one of his greatest delusions, 2018

Pfeif-Chor und Orgel / Whistling choir and organ

Orgel / Organ: Alexander Moosbrugger

Komposition / Composition: Louis d'Heudières

In der Performance *the lord loves changes, it's one of his greatest delusions* in der Heilige-Geist-Kirche kombiniert Kahrs Orgelspiel mit einem Pfeifchor, der das musikalische Material bis zur Erschöpfung dekonstruiert. In Anlehnung an das Werk *Gay Guerrilla* (1979) des US-amerikanischen Komponisten Julius Eastman, das wiederum auf dem Choral *Ein feste Burg ist unser Gott* (vor 1529) von Martin Luther aufgebaut ist, entfaltet sich ein vielschichtiger Kommentar über Wandel, Widerstand und die symbolische Kraft musikalischer Zitate. Die Performance, ursprünglich als Videoarbeit konzipiert, findet erstmals live in einer Kirche statt – einem Ort, der selbst durch sakrale und politische Geschichte aufgeladen ist.

In the performance *the lord loves changes, it's one of his greatest delusions*, staged at the Heilige-Geist-Kirche, Kahrs combines organ music with a whistling choir that deconstructs the musical material to the point of exhaustion. Following the work *Gay Guerrilla* (1979) by the American composer Julius Eastman – itself derived from Martin Luther's chorale *Ein feste Burg ist unser Gott* (before 1529) – the piece unfolds as a multilayered commentary on transformation, resistance, and the symbolic power of musical quotation. Originally conceived as a video work, the performance will be presented live for the first time in a church – a space imbued with both sacred and political resonance.



Heilige-Geist-Kirche Moabit, Berlin